

Robe slaví 30 let! Prolight + Sound 2024 toho byl důkazem 4-6

10
Anolis
na Light + Building 2024

26-27
Ples Robe

30th
ANNIVERSARY
1994 - 2024
ROBE

ROBE
2024

FIREMŇÍ
MAGAZÍN
ROBE

LEDEN
KVĚTEN
8. ROČNÍK

www.robe.cz



Čti on-line na:




FSC
www.fsc.org
FSC® C017326

Vážení čtenáři, první část letošního roku byla ve znamení velkých investic, o kterých se více dozvíte v čísle Focusu, který právě držíte v rukou. Rozhodli jsme se, že po delší době mírně změním jeho design a doufám, že se vám změna bude líbit.

✍ **Text:** David Orság

📷 **Foto:** Marek Holub

Rok jsme zahájili dlouho očekávanou stavbou centrálního skladu. O základních detailech jsme vás již informovali v předešlých číslech a předpokládám, že centrální sklad budeme zmiňovat pravidelně po celou dobu jeho výstavby. Tato akce bude totiž pro naši firmu opravdu velkým přínosem. Chystaná robotizace povede ke zrychlení vyskladňování materiálu a k výraznému navýšení kapacit skladu. Zelená fasáda, kterou se chystáme použít, bude výjimečná a v okolí ojedinělá. Chceme tímto ukázat na fakt, jak vážně Robe přistupuje k ekologii. O tom také např. svědčí právě probíhající instalace více jak 1 500 ks fotovoltaických panelů nebo stále se rozšiřující vozový park elektro automobilů.



Na počátku roku jsme také předali nové prostory předvýrobě. Několikrát jsem v předešlých číslech zmiňoval, že prostory předvýroby jsou nevyhovující a je třeba je zlepšit. Jsem rád, že se nám tento první krok povedl. Byl jsem na slavnostním předávání, z kterého jsem měl opravdu dobrý pocit. Chtěl bych pracovníky předvýroby ujistit, že další etapy budou následovat.

Nebude se ale jednat jen o prostory předvýroby. Postupně pracujeme na modernizaci dalších dílen, kde se budeme zaměřovat hlavně na zlepšení ergonomie pracovišť. Rozhodli jsme se do tohoto procesu modernizace investovat velké finanční prostředky.



Z dalších významných investic bych chtěl zmínit koupi sousedního areálu bývalých garáží ČSAD. Tímto krokem jsme si pojistili možnost dalšího rozšiřování firmy ve Valašském Meziříčí.

Také se nám podařilo koupit sousedící pozemek s naším areálem v Karviné, což je signál, že stejně vážně přistupujeme i k rozvoji v naší karvinské pobočce. Oba nové pozemky jsou z hlediska budoucnosti naprosto strategické.

Když hovoříme o investicích, které jsme úvodem roku zahájili, je třeba zmínit v dubnu zahájenou přístavbu Dioflexu. Toto rozšíření naší dceřiné společnosti bude velice důležité pro další navyšování kapacit.



Závěrem ještě vzpomenu nedávný veletrh ve Frankfurtu. Všichni víme, jak je pro nás tento veletrh důležitý a musím říct,



že se v letošním roce opravdu vydařil. Vzhledem k tomu, že jsme letošní ročník chtěli spojit s oslavou 30. výročí založení firmy, pojali jsme naše prostory opravdu velkolepě. Povedlo se nám vybudovat naprosto profesionální stánek, který byl do detailu propracován. Vzhledem k tomu, že vím, kolik práce to obnáší, chci touto cestou poděkovat všem kolegům, kteří se na přípravě podíleli. Další poděkování patří všem, kteří na stánku pracovali. Proběhlo zde velké množství schůzek jak s obchodními partnery, tak s dodavateli, a jejich reakce byly velice pozitivní.



Jsem rád, že se i letos podařilo zorganizovat návštěvu veletrhu pro pracovníky naší firmy, kteří se tak mohli přesvědčit, že jsou součástí jedné z nejvýznamnějších firem v oboru. ☺

Přeji příjemné čtení.



Oslava 30. výročí na veletrhu Prolight + Sound 2024

V polovině března se v německém Frankfurtu konal jeden z nejznámějších světových veletrhů osvětlovací techniky - Prolight + Sound. Pro Robe to nebyl jen běžný veletrh. Byla to příležitost oslavit 30 let inovací, vášně a úspěchů ve světě pohyblivých a LED osvětlovacích zařízení a zábavního průmyslu.

✍️ Text: Pavel Němec

📷 Foto: Marek Polášek, Marek Holub, Pavel Němec



Veletrh jako scéna: Stánek Robe
Robe Stánek se stal během veletrhu bezesporu absolutním centrem pozornosti.

Nejenže zde byly představeny nejnovější produkty, ale také se zde odehrávala série událostí a aktivit, které přilákaly návštěvníky a zákazníky z celého světa.

Na první pohled bylo zřejmé, že Robe přistoupilo k účasti na veletrhu s velkým odhodláním a profesionalitou. Téměř tisíc metrů měřící Robe dóm, jak jsme stánku začali během veletrhu říkat, byl

„Veletrh Prolight + Sound 2024 byl pro nás nejen příležitostí oslavit výročí, ale také pohledem do budoucnosti plné nových možností a výzev.“



impozantní a plný energie, připravený představit nejnovější technologické inovace a produkty, které mění pravidla hry v odvětví osvětlovací techniky. A to nejen značky Robe. V rámci našich výstavních prostor nechyběl ani Anolis, Avolites a Artistic Licence. Všechny značky, které Robe vlastní, našly na stánku své místo pro profesionální prezentaci.

Novinky a inovace: Představené produkty

Hlavním cílem veletrhu bylo představení našich nejnovějších světel. Mezi nimi byly hvězdy jako iBOLT™, iSpiiderX®,

slim verze produktu T32 Cyc™, FOOT-SIE1™ a FOOT-SIE2™ a další. Tyto produkty nejen představují vrchol technologického pokroku, ale také dokazují, že Robe stále zůstává v čele inovací ve svém odvětví.

Finále trilogie live show "Power of Imagination", které představilo nejen nejnovější technologie společnosti Robe, ale také ukázalo, jakým způsobem mohou světla a světelné efekty oživit prostor a vytvořit nezapomenutelné zážitky pro diváky, rozzářilo úsměv nejednomu sledujícímu a dechberoucí kaskadérské



kousky vystupujících, vzbudily emoce takřka u všech, kdo live show zhlédli.

Oslava hudby a světla: Večer s Queenie

Jedním z vrcholů veletrhu byla také večerní oslava 30. výročí firmy na našem stánku, na které vystoupila skupina "Queenie", jedna z nejlepších současných Queen tribute kapel na evropském kontinentu. Party pro 1 500 klíčových zákazníků, specifikátorů, dodavatelů a přátel Robe nejenom zahřála srdce

[Pokračování článku na další straně](#)

fanoušků legendární kapely Queen, ale hlavně oslavila spojení hudby a světla a třicetiletou historii naší společnosti.

Vize budoucnosti: Nové směry a akvizice

Zajímavým momentem veletrhu bylo oznámení nedávné akvizice australské společnosti LSC Control Systems. Tento krok posiluje pozici společnosti Robe na trhu zábavního průmyslu a komplexních řešení a otevírá další nové možnosti pro budoucnost. Potvrzujeme tak svou vizi a závazek k neustálému rozvoji a růstu. I LSC v našich výstavních prostorách našlo své místo, stánek této australské značky zaměřující se na výrobu a vývoj systémů distribuce dat, ovládání energie a osvětlení, které byly nainstalovány v mnoha největších zábavních parcích, operních domech, divadlech a televizních studiích po celém světě, stejně jako v kostelech, chrámech a školách, byl součástí Robe stánku.



Závěrečné shrnutí: 30 let inovací a úspěchů

Účast Robe na veletrhu Prolight + Sound 2024 byla nejen úspěchem, ale také příležitostí k ohlédnutí se za 30 lety inovací a úspěchů. Robe je již dlouho jedním z nejvýznamnějších hráčů v odvětví profesionální osvětlovací techniky a potvrzuje svou pozici jako lídr v oblasti inovací a kvality i způsobem své prezentace v rámci akcí a veletrhů na celém světě.

Veletrh Prolight + Sound 2024 byl pro nás nejen příležitostí oslavit výročí, ale také pohledem do budoucnosti plné nových možností a výzev. Robe je, jak pravil pan Ing. Josef Valchář, jeden z našich majitelů a zakladatelů firmy, připraveno na další dekády inovací, vášně a úspěchů.

Poděkování

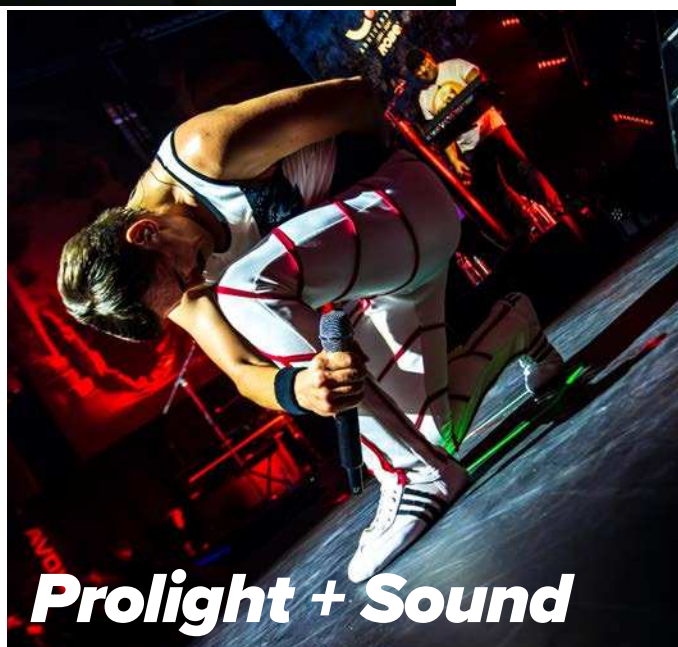
Z pozice vedoucího mezinárodního marketingového oddělení chci závěrem poděkovat všem, kteří se na veletrhu Prolight + Sound podíleli nejen po organizační stránce, kde velké díky jde marketingovému oddělení, jeho kreativnímu i organizačnímu týmu, ale zároveň i všem, kdo se podíleli na dodání všech

novinek světla od oddělení vývoje a všech jeho složek, projektovému managementu, produktovému oddělení, nákupnímu i obchodnímu týmu, lidem z technického centra, výroby aj.

Díky také vám všem, kdo jste pomohli s chodem stánku o rozměru 1000 m², ať už to byl chod baru, recepce, meeting zóny, demo-roomů, pomoc se stavbou a přípravami... vše, co se v Robe děje, je týmová práce a mozaika, kterou momentálně každý kámenk obrazce tvoří, je pozitivně vnímána v rámci všech, kteří s Robe mají ve světě co do činění.

V neposlední řadě jde díky od celého marketingového týmu i našim majitelům za možnost se na akci takového formátu kreativně i organizačně vyřádit a angažovat se na něm. ☺

99 Závěrem chci poděkovat všem, kteří se na veletrhu Prolight + Sound podíleli. 66



Prolight + Sound 2024 očima zaměstnanců

Deník naší cesty

✍️ Text: Radka Benešová 📷 Foto: Radka Benešová

STŘEDA, 20. BŘEZNA 2024

12:00

Nastává dlouho očekávaný den. Náš pracovní výlet do Frankfurtu začíná v pravé poledne ve středu 20. března 2024, kdy se scházíme u logistického centra. Atmosféra je napjatá, ale zároveň je vidět nadšení všech 43 zaměstnanců. Autobus společnosti CK Valaška, společně s milými řidiči, je připraven vydat se na cestu směr Plzeň.

13:00–15:30

Od prvního okamžiku je ve vzduchu cítit přátelská atmosféra všech zúčastněných v duchu Robe Family. Zpívá se, hraje na ukulele a společný smích je slyšet ze všech stran. Hlavní organizátorky tohoto zájezdu, Radka a Lenka, rozdávají postupně během cesty všem kolegům vstupenky na veletrh Prolight + Sound a informují o následném harmonogramu akce.

15:30–18:30

Zastavujeme u Hotelu Melikána na krátkou kávu. Kolegové se baví krmením koz v areálu:-). Čerstvě uvařená káva nám dodává energii na další cestu. Krátce po půl sedmé, již téměř za tmy, přijíždíme do Plzně. Ubytováváme se v Hotelu YORK.

19:00

Po krátkém odpočinku na pokojích se scházíme v hotelové restauraci, kde je pro nás připravena teplá večeře. Restaurace je plná smíchu. Je skvělé vidět, jak se kolektiv uvolňuje a užívá si společný čas mimo pracovní prostředí.



ČTVRTEK, 21. BŘEZNA 2024

4:00

Budíček má každý různě, ale sraz ve 4:00 na recepci je pro všechny stejný. Čeká nás ještě dlouhá cesta. Někteří z nás se probouzejí s mírným zpožděním, večer byl dlouhý, ale nakonec jsme všichni připravení vyrazit. Na recepci na nás čekalo občerstvení na cestu. Energii ještě všichni budeme potřebovat.

10:30

Přijíždíme na místo. Frankfurt Messe je jedním z nejvýznamnějších výstavišť v Evropě i na světě. Leží v jednom z největších obchodních domů v Německu. Vystupujeme z autobusu a ocitáme se přímo v centru události. Všichni jsme oblečeni jednotně v tričkách k 30. výročí naší firmy, což nám dodává jedinečný pocit sounáležitosti.

**19:30**

Večer se neúprosně přibližuje a je čas se vydat zpět domů. Autobus nás již čeká připravený a my se těšíme na společnou cestu zpět do Valašského Meziříčí. Ještě před odjezdem rozdávají naše organizátorky malý dárek na rozloučenou - batohy s logem naší firmy. Všechny tato pozornost velmi potěší. Opouštíme Frankfurt s mnoha novými zážitky a dojmy. I přes únavu z dlouhého dne jsme všichni plní energie a nadšení. Po dlouhé noci přijíždíme nad ránem k naší firmě. Loučíme se a vstřebáváme všechny nové zážitky.

NÁŠ DEN NA VELETRHU PROLIGHT + SOUND

je opravdu nezapomenutelný. Vstupujeme do obrovské budovy a hledáme halu 12.1 a náš stánek D10. Procházíme kolem pokladen a zamíříme do prvního patra, kde sídlí náš stánek. Už z dálky nás vítají naši usměvaví kolegové. Ohromuje nás velikost Robe stánku. Je největší v celé hale. Naše firma připravila pro návštěvníky úžasnou show "Power of Imagination", kterou máme během dne možnost několikrát zhlédnout. Každé představení je plné energie a kreativity a je zřejmé, že umí zaujmout každého návštěvníka. Při živé show je na Robe stánku neustále plno. Ale nejen show přitahuje pozornost. Máme také možnost povídat si s našimi kolegy, prohlubovat vztahy a navazovat nová přátelství s lidmi z celého světa. Je skvělé vidět, jak se lidé vášnivě baví o našich produktech a sdílejí své zkušenosti. Celý den byl plný energie, nadšení, inspirace a příležitostí a my jsme vděční, že jsme byli součástí této úžasné události.

PRO MNOHÉ BYLA CESTA NA PROLIGHT + SOUND DO FRANKFURTU PRVNÍ. PŘIJELI JSME PLNÍ OČEKÁVÁNÍ A ODJELI NADŠENÍ Z NESKUTEČNÉHO SPOLEČENSKÉHO ZÁŽITKU. JSME RÁDI, ŽE JSME NAŠI FIRMU MOHLI REPREZENTOVAT A UŽÍT SI VZÁJEMNÝ ČAS S NAŠIMI KOLEGY. PODĚKOVÁNÍ PATŘÍ PŘEDEVŠÍM FIRMĚ A NAŠIM VEDOUČÍM, ŽE NÁM UMOŽNILI SE TĚTO AKCE ZÚČASTNIT. TĚŠÍME SE NA DALŠÍ PODOBNÉ AKCE V BUDOUCNOSTI!



A JAK HODNOTILI VÝLET DO FRANKFURTU NAŠI ZAMĚSTNANCI?

GRYCOVÁ KATEŘINA, VEDOUcí STRAVOVÁNÍ

„Ohromná světelná show včetně vynikající choreografie a úžasných aktérů.“

Také milé setkání s kolegy na stánku, kde panovala velmi příjemná usměvavá atmosféra.

Děkuji za příležitost být jeden den při tom:-)!“

PAVLICA TOMÁŠ, BALÍRNA A EXPEDICE

„Robe to mělo zorganizované na 1*. Byl jsem překvapen rozsahem stánku, který Robe ve Frankfurtu měl. Obsluha i občerstvení vynikající a možnost získání upomínkových předmětů k 30. výročí byla třešničkou na dortu. Show byla úžasná. Přeji firmě Robe i další úspěšné roky.“

ŠTEFL MILAN, BALÍRNA A EXPEDICE

„Velká spokojenost. Atmosféra cestou do Frankfurtu byla výborná, skvělá společnost, řidiči příjemní a milí. Samotná show byla neskutečná, jedinečná a chválím i výborné občerstvení. Na našem oddělení - Balírna, expedice nepřijdeme do kontaktu s každým produktem, který se zde vyrábí, byl jsem proto překvapen kolik druhů světel bylo k vidění.“

BARON LADISLAV, KARVINÁ

„Pracuji ve firmě už 5 let jako údržbář a dostal jsem možnost zúčastnit se veletrhu ve Frankfurtu. Tak jsem neváhal a jel. Viděl jsem showroom ve Valmezu, ale příležitost vidět naši firmu v jiném úhlu pohledu a před konkurencí, je určitě zajímavá zkušenost. Cesta byla v pohodě, i s možností večere a přespáním na půli cesty, až na to brzké vstávání. Zajištění zájezdu bylo stoprocentní, nemám žádné výhrady.“

Co se týče samotného veletrhu, předčil naše očekávání a byli jsme unesení z toho, jak je vnímána firma Robe. Co se velikosti týče, tak si myslím, že 100% válcujeme konkurenci. Show byla dechberoucí. Spojení světel, hudby a představení bylo parádní. Samotný stánek Robe byl reprezentativní.

Měl jsem možnost vidět jak historickou, tak moderní část města za krásného počasí, kde jsme si udělali pár fotek.

Kdyby se mě někdo zeptal, jestli bych znovu absolvoval stejnou cestu, tak za mě sto procentně ANO.“

BURDÍKOVÁ HANA, PŘEDVÝROBA VODIČE

„Ve středu 20. března jsme odjeli do Frankfurtu na veletrh, kde se představila naše firma v celé své kráse. Cesta byla náročnější, ale určitě to stálo za to. Mohli jsme zhlédnout hodně produktů od jiných firem, ale naše firma byla prostě TOP. Velké hloučky lidí se scházely u našeho stánku, kde nevycházely z údivu. Jsem ráda, že jsem mohla absolvovat tento výlet a tímto chci moc poděkovat. Všem moc doporučuji.“

ČEPIKA KAREL, D34

„Veletrh hodnotím jako pozitivní akci, která je příjemnou odměnou pro zaměstnance a nabízí jiný pohled na výrobky firmy než jen za pracovním stolem. Zároveň je to výborná příležitost poznat kolegy z jiných sfér firmy a možnost pro zaměstnance vidět, že firma je špička ve svém oboru a nemá obdobnou konkurenci ve světě.“

POBOŘIL LUKÁŠ, D34

„Skvělá zkušenost. Celý veletrh hodnotím pozitivně. Měli jsme možnost porovnat se s firmami ve světě. Jde vidět, že nemáme konkurenci. Nádherně připravená show, skvělí kolegové a kolegyně, výborná organizace. Tyhle akce jsou za odměnu a taky jsme si to ve Frankfurtu náležitě užili. Děkuji za tuhle příležitost.“

SKÝPALOVÁ JANA, PŘEDVÝROBA VODIČE

„Po náročné cestě z Valašského Meziříčí a možnosti přespání v Plzni jsme ve čtvrtek 21. března přijeli na veletrh světel ve Frankfurtu. Zhlédli jsme mnoho firem a jejich výrobky, mezi nimi i náš stánek Robe, který byl připraven na vysoké úrovni s kreativní, živou světelnou show a výborným občerstvením. Byl to zajímavý zážitek, na který se nedá zapomenout.“

NEMČIK MAREK, D6

„Veletrh byl neskutečným zážitkem, slavili jsem 30. výročí firmy. Měl jsem možnost se zúčastnit, znovu a moc děkuji i vedoucímu za tuto příležitost. Fascinující byla velikost našeho stánku i připravená show.“

IVÁNKOVÁ PAVLÍNA, PŘEDVÝROBA COATING

„Nejprve bych chtěla poděkovat Věrci Bolckové, mistrově předvýroby, že mi umožnila po 15 letech opět navštívit tento veletrh. Nejzajímavější pro mě byla prezentace světel naší firmy a skvělá taneční show. Sešla se i dobrá parta lidí, se kterými dlouhá cesta rychle a zábavně utekla.“



Anolis na Light + Building 2024

✍️ Text: Pavel Němec 📷 Foto: Pavel Němec

Rušný a pozitivní veletrh Light + Building 2024 ve Frankfurtu si letos užil tým kolegů, který má na starost naši značku architektonických svítidel Anolis. Světu se zde představily dvě nové produktové řady - Lyrae™ a Agame™, a také nový iProMotion™, pohyblivá hlava s efekty a videoprojektor s krytím IP65. Na stánku nechyběly také stávající vlajkové řady Anolis - Calumma™, Ambiane® a Eminere®.

Tým Anolis zažil na našem stánku během šestidenní události, která přilákala návštěvníky pracující v mnoha sektorech architektury a stavebního prostředí, stálý ruch. Anolis považuje Light + Building za jeden z nejdůležitějších architektonických veletrhů osvětlení v Evropě a pravděpodobně i na světě.

„Chtěli jsme tam být vidět z několika důvodů,“ vysvětlil produktový manažer Anolis Bruno Francois a dodal, že jedním z nich je rozšíření našeho vlivu a také zdůraznění významu architektonického sektoru s jeho vlastními speciálními požadavky. Doplnil, že produkty Anolis jsou neustále vyvíjeny a podporovány v architektonickém světě díky zpětné vazbě související s přáními a potřebami koncových uživatelů - architektů, osvětlovacích designérů a smluvních zákazníků. Všichni poskytují kritickou zpětnou vazbu, která pomáhá rozvoji produktů. Elegantní, čistý, moderní design stánku, který vznikl ve spolupráci s architektonickým studiem COSMO, integroval nové produktové řady Lyrae a Agame, a v rámci designu světla chytře zapojil, čímž ilustroval jejich efektivitu v reálném prostředí.

Hodně pozornosti přilákal nový iProMotion - pohyblivá hlava s efekty a videoprojektor s krytím IP65, který kombinuje dynamický a statický obsah, čímž se stává jedinečným, vysoce praktickým a použitelným produktem. iProMotion je nyní k dispozici jak v konfiguracích na šířku, tak na výšku pro vnitřní i venkovní použití - ideální pro reklamy a komerční prezentace, obchody, autosalony, kluby a bary. Právě pohyblivé obrazy promítané na zeď naproti stánku Anolis vzbudily



značnou pozornost vzhledem k faktu, že jsme tímto vytvářeli jeden z mála dynamických prvků veletrhu.

Většina návštěvníků na stánku byli osvětlovací designéři a distributoři hledající produkty a nové technologie. S mnoha významnými instalacemi a projekty po celém světě si Anolis získal vynikající pověst tím, že je moderní a inovativní, a nyní nabízí svůj nejširší sortiment designových produktů v historii pro všechny aplikace.

Tým Anolis přivítal mezinárodní návštěvníky z celé Evropy, Asie a Latinské Ameriky.

Letošní Light + Building přilákal z našeho pohledu mnohem více návštěvníků, než tomu bylo před dvěma roky, kdy se do Frankfurtu veletrh vrátil po několikaleťové odmlce kvůli pandemii covidu a utvrdil nás v tom, že je dobré být se značkou Anolis jeho součástí. ☒



Robe na Transmission v Nizozemí

Proslulý festival Trance hudby Transmission se poprvé přesunul do Gelredome v nizozemském Arnhemu, kde na konci roku 2023 představil svůj nejnovější koncept show nazvané "Elysium". Přitom ale využil stejného mezinárodního produkčního týmu i dodavatelů, díky kterým tato akce slaví úspěch nejen v rodné České republice, ale i ve světě.

✍️ **Text:** Veronika Pappová, Pavel Němec 📷 **Foto:** PALCI

Organizátoři United Music se obrátili na společnost Ministry Rental, svého dlouholetého dodavatele osvětlení, zvuku a LED obrazovek. Veškeré produkční vybavení tak bylo dodáno ze slovenské Banské Bystrice a světelný designér Bas Kempers vytvořil poutavé vizuální prostředí skvěle doplňující jejich velkolepý scénický design.

Basovo světelné schéma zahrnovalo více než 250 pohyblivých Robe svítidel, dynamickou kombinaci FORTE, MegaPointe, Pointe a BMFL WashBeam, spolu s množstvím stroboskopů a LED washů.

Jednalo se o první Transmission v Nizozemí, a navíc závěrečnou akci loňského roku, ve kterém byla značka Robe opravdu vytižena. Ta letos vyprodávala akce v Austrálii, Polsku i Thajsku, proto všichni očekávali, že také zde předvede něco opravdu velkolepého.

Bas vycházel z vize kreativního týmu United Music, kterou tvořilo asi 400 metrů čtverečních LED obrazovek, maskovaných do obřího kulovitěho tvaru na jevišti, jenž připomíná velký oblouk. Kromě toho, že ji doplnil světlý, vzal v úvahu také rozsáhlé okolí daného místa, které bylo třeba naplnit atmosférou a energií.

"Potřeboval jsem světla, která by dokázala vytvořit ty velké, odvážné, jasné

a obrovské mnohotvárné obrazy a scény... a samozřejmě musela být superrychlá kvůli hudbě. Takže jsem velmi rád využil vynikající Robe svítidla od Ministry Rental," uvedl Bas Kempers a dodal, že se jednalo o 66 světél FORTE, 96 ks MegaPointe, 96 ks Pointe a 6 ks BMFL WashBeam.

Pro doplnění stage a LED obrazovek a pro doladění celého designu přidal Bas šest vertikálních konstrukcí. Ty umístil podél podlahy arény. Kromě toho, že vnesly do prostoru určitou strukturu, vytvořily uprostřed akce to nejlepší umístění pro světla.

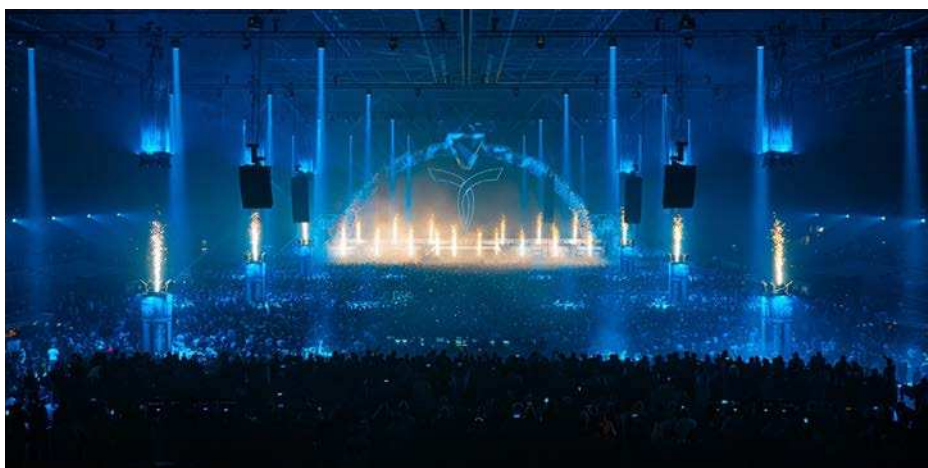
MegaPointy připevněné ke konstrukcím vytvořily kontrast ke světlům na stropních trusech a umožnily vrstvení a křížení

“**Basovo světelné schéma zahrnovalo více než 250 pohyblivých Robe svítidel.**”

paprsků, které zaplnily celý prostor, dodaly mu strukturu a obklopile diváky světlem.

Každý sloup se skládal ze dvou šestimetrových částí (horní a dolní) s kruhy o průměru 1,25 metrů na obou koncích, a ty se uprostřed setkávaly. Horní poloviny věží byly připojeny na automatický



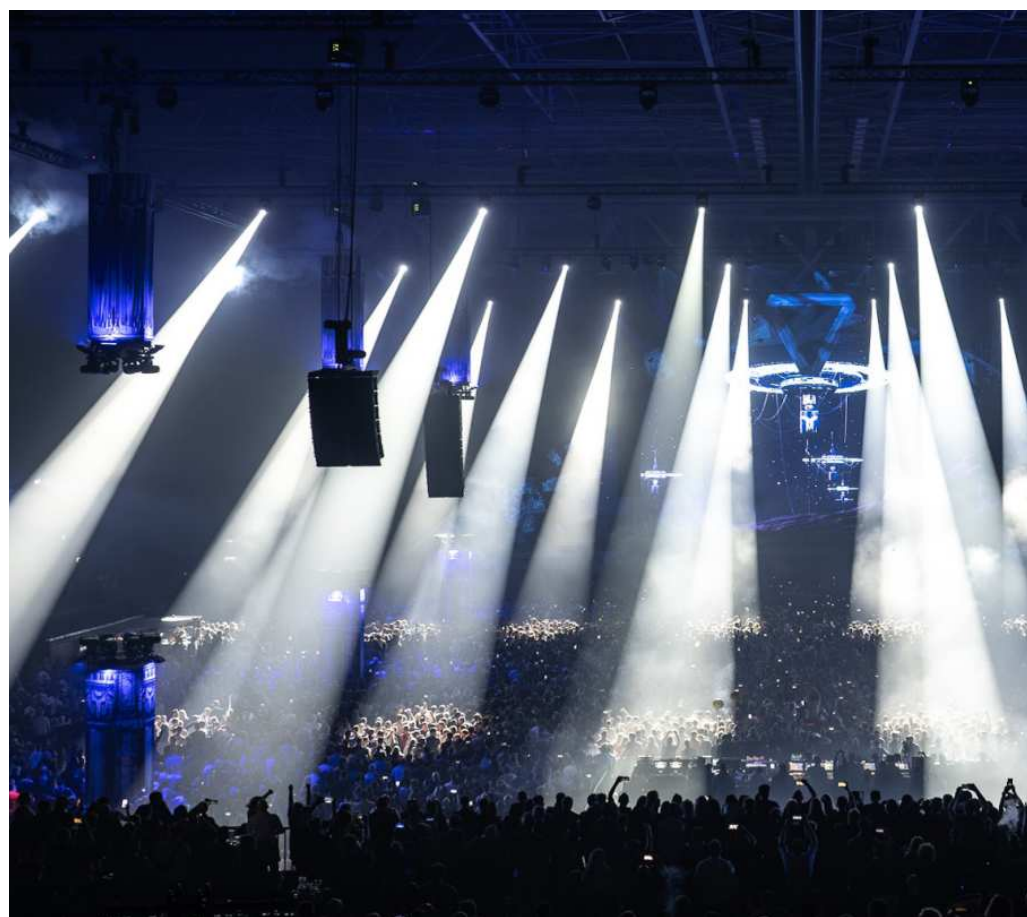


system, který je zvedal ke stropu. Na horním kruhu bylo připevněno 8 MegaPointů, na spodním dalších 8 ks, tedy 16 ks svítidel na konstrukci. Celkem tak bylo použito 96 ks MegaPointů.

„MegaPointy byly pro toto použití ideální,“ vysvětlil Bas a doplnil, že měly sílu pojmout celý prostor a nabízely nekonečné množství kombinací. Stálí programátoři Transmission - Zis Anko- ne a Martijn Deenen - je mohli využít k vytvoření nesčetných obrazů a rychlých změn potřebných pro umocnění proslu- lého trance.

Šestašedesát světel FORTE bylo umístěno na konstrukcích nad jevištěm

“**Festival Trans- mission je proslulý svým působivým technickým zpracováním.**”



a v hledišti, aby zvýraznily oblouk a vytvořily všechny velké světelné kužely vyplňující prostor. Dvacet čtyři svítidel bylo umístěno na dalších konstrukcích v hledišti. Tato jasná a vysoce účinná svítidla využíval Bas Kempers po celý rok 2023 a zamiloval si jejich působivost, bohatost a kvalitu výstupu.

Představila se zde kombinace svítidel FORTE a iFORTE. Jelikož se jednalo o vnitřní show, nebylo využití iFORTE s IP krytím zcela nutné, ale Bas si myslí, že je "prostě cool" mít možnost použít oba typy FORTE ve stejném designu, když jsou fyzicky i funkčně identické.

„Pro velkou halu potřebujete velká světla - takže to byla jasná volba,“ vysvětlil s tím, že „tak jednoduché to bylo!“

Čtyřicet osm svítidel Pointe bylo umístěno na oblouku a na trusech nad stagi, dvacet čtyři na podlaze a dvacet čtyři na bočních trusech. Pointe beamy svítily



všude kolem a hladce spolupracovaly s MegaPointy.

Bas používá světla Pointe rád, zejména pro koncerty elektronické hudby. To, že jsou pořád aktuální, i 10 let po uvedení na trh, je dle jeho slov důkaz jejich kvality a promyšleného designu. „Světla Pointe prostě stále dokáží odvést v designu skvělou práci,“ doplňuje.

Šest BMFL WashBeamů bylo použito jako přední světlo pro DJs - Driftmoon, Super8 & Tab2, Xijaro & Pitch, Daxson, Markus Schulz, Above & Beyond, Giuseppe Ottaviani, Vini Vici a Marlo. Tato nabitá sestava udržovala energii a vzrušení po celou noc a bavila všechny přítomné skvělou hudbou.

Festival Transmission je proslulý svým působivým technickým zpracováním, nicméně co se týče osvětlení, nebyl počet svítidel vzhledem k velikosti místa nijak přehnaný, spíše ve smyslu rčení „Méně je někdy více.“ Světla byla zkrátka dobře promyšlená a inteligentně použitá.

Rudo Tuček, majitel společnosti Ministry Rental, uvedl, že měli na místě převážně vlastní zaměstnance, tudíž probíhalo všechno hladce a bez závad. Nicméně

uznává, že vytvoření zvuku, který by zněl atmosféricky a zároveň perfektně na všech úrovních celého prostoru, bylo pro ně přeci jen výzvou. Společnost Ministry se etablovala jako produkční hráč na mezinárodní úrovni, zejména pokud jde o dodání jedinečného a komplexního designu akcí.

Tým festivalu Transmission už spolu funguje delší dobu, což je podle Base další velkou výhodou při přípravě těchto obrovských akcí, která vždy překvapí něčím nečekaným. V případě této show bylo takových výzev mnoho, ale konečný výsledek byl perfektní.

Na nizozemské show spolupracovali United Music společně s High Energy events, Ministry Rental a technickým týmem Transmission spolu s místní produkční společností Axiom. Všichni společně udělali vše pro to, aby tato první a jedinečná nizozemská show přinesla fanouškům opravdu nezapomenutelný večer.

"Elysium" od Transmission zahrálo také 10. března v australském Melbourne a vystoupí 15. června 2024 v pražské O2 areně. ☒



Rudo Tuček,

majitel a šéf přední české a slovenské společnosti Ministry Rental

Rudo Tuček založil společnost v 80. letech a nabízí pronájem technické produkce. Dále vlastní dva velmi úspěšné taneční kluby: Epic v Praze a Ministry of Fun v Banské Bystrici na Slovensku. Oba tyto podniky jsou proslulé technologiemi, skvělým stylem a dokonalým zážitkem pro návštěvníky. Disponuje také padesátiprocentním podílem ve společnosti Transmission, konceptem mezinárodního trance festivalu, který se neustále rozšiřuje do mnoha zemí.

✍️ **Text:** Veronika Pappová, Pavel Němec 📷 **Foto:** Louise Stickland

Rudo byl prostě předurčen k tomu, aby se zabýval technologiemi. Tyto sklony se projeví už v dětství, protože ho odjakživa bavilo rozebírat elektronické věci a zjišťovat, jak fungují.

Jeho dalším velkým koníčkem v mládí, který později určil jeho kariéru, byla hudba. A jako velmi mladý začal dělat DJe.

Když vyhrál školní soutěž, nastoupil na částečný úvazek v oddělení výzkumu a vývoje v továrně na výrobu televizorů. Krátce poté si díky dalším dovednostem začal vyrábět vlastní zesilovače a osvětlovací soupravy a postupně se prosazoval jako mobilní DJ. Přijel na svém skútru s malým přívěsem, kde měl vlastnoručně navrženou a postavenou aparaturu, a všechny ohromil svou vynalézavostí a nápaditostí. Brzy si získal pověst místního DJe, kterého spolu s jeho svéráznou světelnou show prostě musíte mít na svém večírku nebo akci.

Rudova láska k hudbě nevyprchala, a tak stále hraje každý měsíc v Ministry of Fun. Hraje bangery a staré oblíbené skladby z devadesátých let a začátku nového milénia, ačkoli dnes má k dispozici mnohem větší produkční vybavení.

Brzy zjistil, že podnikání je pro něj zcela přirozené a že se mu skutečně daří. Díky navazování kontaktů a většímu rozpočtu se mu podařilo získat některé unikátní technologie té doby, jako například lasery. První z nich si vlastnoručně vyrobil

ze sovětských elektronek - a tak se jeho podnikání v 80. letech neustále rozrůstalo.

Po sametové revoluci v roce 1989 se mu otevřel celý svět obchodních příležitostí. Rudo začal navrhopvat a dodávat světelnou a zvukovou produkci pro větší, ambicióznější a rozmanitější akce.

Svůj první klub „Ministry of Fun V1“ založil v roce 1990 ve Zvolenu. Když ho navrhoval a vybavoval, muselo být všechno dokonalé. Ve stejné době založil také společnost Ministry Rental. Ta se stala jednou z prvních společností, která kromě standardních laserových a beam efektů začala dodávat i 3D laserové animované projekce. V této době ještě stále stavěl své vlastní lasery a zdokonaloval umění, aby dosáhl co nejlepších výsledků.

Byl také průkopníkem laser mappingu na vodní prvky a jako první v ČR využil pro firemní show laser mapping na balón. Vždy vymyslel něco nového a originálního a jeho pověst vizuálního a zvukového dobrodruha se brzy rozšířila, takže najednou všichni chtěli, aby právě on realizoval a produkoval jejich akce.

Do konce 90. let se podílel na většině největších akcí v České republice a na Slovensku.

Od té doby se všechny jeho projekty rozrostly a prosperují. K oběma klubům a půjčovně se v roce 2016 přidal ještě první festival Transmission, který se uskutečnil v Praze. Rudo navíc aktivně působí i v několika dalších regionech včetně



• **Rudo Tuček**
majitel společnosti Ministry Rental

Blízkého východu.

Rudo věří, že jádro úspěchu spočívá v nabídnutí skvělé technologie, se kterou člověk podstoupí i trochu tvůrčího rizika. Vzhledem k jeho vysokým profesionálním nárokům pro své projekty rád využívá Robe světla. Svůj úspěch také připisuje umění být ve správný čas na správném místě. „Musíte dát danému prostředí „šmrnc“ a neustále lákat lidi, aby se znovu vraceli na další nový, alternativní zážitek,“ poznamenává. Důležité je samozřejmě také investovat do správných lidí, kteří tyto projekty nejen zajistí, ale i rozvinou.

„Někdo by to mohl označit za posedlost, ale já prostě považuji všechny projekty za svou zodpovědnost,“ vysvětluje. „Chci, aby si každý po vystoupení nebo noci strávené v některém z našich klubů pokaždé řekl: „WOW, to bylo úžasné!“ a k tomu je třeba se neustále posouvat, objevovat nové věci a mít dobré nápady.“ ☹️

Rozhovor se stipendistou společnosti

V tomto čísle firemního magazínu přinášíme rozhovor s Antonínem Putalou, stipendistou naší společnosti. V rozhovoru vám přiblížíme nejen jeho osobní příběh, ale také jeho cestu stipendijním programem v naší firmě.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Depositphotos a archiv A. Putaly

Kde jste se o možnostech stipendijního programu dozvěděl a jak dlouho jste jeho součástí?

Jsem absolvent Střední školy informatiky, elektrotechniky a řemesel v Rožnově pod Radhoštěm. Společnost Robe s mou školou dlouhodobě spolupracuje. Někteří mí spolužáci zde absolvovali školní praxi, další - stejně jako já - využívají stipendijní program. O možnosti stipendia jsem se dozvěděl v maturitním ročníku díky zástupci ředitelky školy Karlu Sekyrově a v letošním roce jej využívám už druhým rokem.

Jste studentem VUT v Brně. Jaký obor studujete?

Studuji na fakultě elektroniky a komunikačních technologií obor Elektronika a komunikační technologie. Zaměřujeme se na sdělovací řetězec, tedy zpracování a přenos informací. Naší specialitou je návrh a výroba antén. V současné době studuji 2. ročník, začínám se připravovat na psaní bakalářské práce a bakalářské zkoušky. Poté bych rád studoval navazující magisterské studium.

Věnujete se mimo školu i nějakým dalším projektům?

Ano, v současné době jsem zapojený do projektu s názvem Elektrická impedanční tomografie. Jedná se o diagnostickou metodu, která na základě měření elektrických parametrů - v tomto

případě se jedná o měření odporu prostředí - umožňuje určit v homogenním souvislém prostředí nehomogenitu, tedy změnu. Nejjednodušším příkladem, na kterém se to dá představit, je to, že mám kapalinu, např. vodu a do ní umístím předmět. Pomocí tohoto zařízení se mi podaří lokalizovat těleso jedním krátkým měřením. Vše vyvíjíme v 2D, ale aplikuje se to v 3D. Tato metoda se používá v lékařství a má budoucnost i ve stavebnictví či archeologii. Neboť můžeme nenásilným způsobem lokalizovat předměty pod zemským povrchem. Velkou zajímavostí je to, že díky ní lze něco ovládat pomocí gest ruky. Tato technologie je samozřejmě známá a zvládnutá, my se pokoušíme ji posunout dále.

Můžete přiblížit, jak probíhá stipendijní program v naší společnosti z pohledu studenta?

Když jsme se zástupci společnosti řešili, že mohu využívat stipendijní program, prošli jsme si komplet celou firmu a následně podepsali smlouvu. V té stojí, že budu měsíčně dostávat stipendium, tedy peněžitou podporu, kterou využívám na zaplacení různých aktivit. Ty úzce souvisí se studiem. Jednou za semestr mám schůzku se zástupci personálního oddělení, na které řešíme moje studijní výsledky a probíráme další vyhlídky ohledně mého studia.



• Antonín Putala
stipendista

Co byste poradil budoucím stipendistům, kteří by chtěli využít podobnou příležitost v naší firmě?

Poradil bych jim, ať se nebojí a zkontaktují společnost Robe a zjistí si, jestli by i oni mohli být zapojeni mezi stipendisty. Nejen, že budou moci využívat finanční podpory během studia, ale budou mít jistotu práce po skončení vysoké školy.

Jaká jsou vaše očekávání ohledně budoucí spolupráce ve firmě po ukončení stipendia?

Ještě před ukončením vysoké školy bych byl rád, kdybych mohl pracovat pro společnost Robe, třeba v rámci letní brigády. Rád bych své budoucí pracovní prostředí předem mnohem lépe poznal. Po ukončení vysoké školy bych měl nastoupit do oddělení hardwaru a softwaru. Stipendijní smlouva mě zavazuje poté pracovat pět let ve společnosti Robe. ☒



Jeden den s technologem

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Marek Holub



V tomto čísle magazínu jsem si v rubrice JEDEN DEN S povídala s technologem Danielem Holišem. V rozhovoru seznámíme čtenáře nejen s jeho kolegy technologi, ale především představíme úkoly, na kterých dnes a denně pracuje.

Mohl byste nastínit, jak vypadá typický pracovní den nebo pracovní týden z pohledu technologa?

Každý pracovní den je jiný, určitě se nedejtně o stereotypní práci nebo neměnné úkoly. Mám pružnou pracovní dobu, neboť práce technologa je pestrá, a i když mívám předem naplánované pracovní aktivity, mnohdy se stane, že se k nim během dne vůbec nedostanu. Přednost totiž dostanou problémy, které je nutné řešit operativně. Aby si čtenáři lépe představili náplň mé práce, bylo by lepší nastínit některé úkoly nebo projekty, na kterých pracuji.

Dobře, jaké jsou tedy hlavní úkoly technologa?

Technolog určuje technologické postupy a zajišťuje technologickou přípravu výroby. Jednoduše řečeno - zabývá se problémy, které se vážou na výrobu. Operativně řeší vše, co se neshoduje s optimální výrobou. Navrhuje a sestavuje veškeré přípravy do výroby.

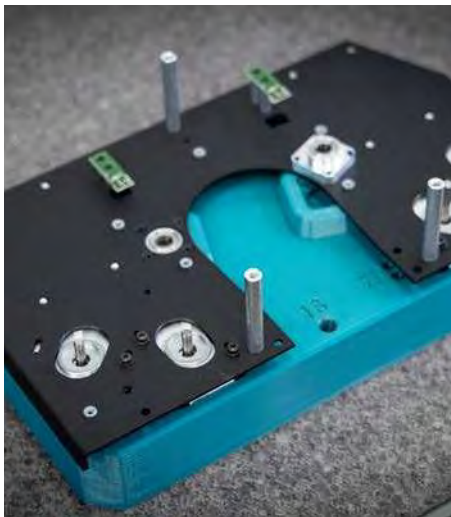
Kolik technologů pracuje v Robe?

Je nás celkem devět. Každý z nás se zabývá jinou oblastí, ale navzájem jsme schopni se zastoupit. Já mám na starosti výrobu a 3D tisk. **Vladimír Hlinišťák** pracuje jako elektrotechnolog, **Ondřej Vítek** je technolog kovovírody a částečně mi pomáhá s výrobou. **Radek Solanský** je technologem nýtovací dílny, výroby

• Daniel Holiš
technolog

a kovovírody. **Pavel Petrovický** řeší výrobu dílů v kooperaci. **Tomáš Hutýra** je technologem Anolis, tamponového tisku, coatingu a výroby. **Martin Hatlapatka** je začínající elektrotechnolog, má na starost vytváření standardů pro výrobu





Technolog
musí mít tech-
nické myšlení,
musí umět řešit
problémy a být
samostatný.

a zaučování nových zaměstnanců do výroby. Služebně nejmladším kolegou je **Lukáš Koch**, technolog pro výrobu v Karviné. Naším šéfem je **Drahošlav Fusek**, který zaštiťuje veškeré aktivity nás technologů.

Pracuje víc technologů na jednom projektu?

Ne, pracujeme každý samostatně, ale samozřejmě využíváme znalostí a zkušeností ostatních a navzájem konzultujeme problematiku, které se právě věnujeme.

Jak dlouho pracujete v Robe? A od kterého roku na pozici technologa?

Jsem zaměstnancem od roku 2006, tedy 17 let. Začínal jsem v oddělení Anolis, pracoval jsem také v oddělení balení, expedice, ve skladu, na údržbě nebo jako elektrikář ve výrobě. Asi 10 let jsem působil jako oživovač. Pracovně nejzajímavější pozice je nyní pozice technologa, které se věnuji od roku 2018. Díky tomu, že jsem prošel mnoho pozic, mám nespornou výhodu. Zním množství informací o světlech starých i nových, mám přehled a zkušenosti s celou výrobou.

Jaké požadavky musí splňovat technolog?

Technolog musí mít technické myšlení, musí umět řešit problémy a být samostatný. Výhoda je znalost různých technologií výroby a také manuální zručnost.

Musíte se dále vzdělávat?

Samozřejmě. Ale je to spíše o průběžném vzdělávání než např. o tom, že bych si musel dostudovat nějakou školu. V rámci rozšíření přehledu jezdím na výstavy, navštěvuji různá školení. V minulosti jsem absolvoval Školu mistrů nebo školení v oblasti komunikace s lidmi. Snažím se zdokonalit v kreslicím programu, který při své práci používám. Každý rok se účastním hodnotícího rozhovoru, ve kterém si mohu říct požadavky

v oblasti vzdělávání. Mimo školení kreslicího programu Solid bych se letos rád zúčastnil výstavy 3D tisku v německém Frankfurtu.

Vraťte se ale k jednotlivým úkolům, na kterých si čtenáři lépe představí, čím se takový technolog dnes a denně zabývá.

Věnuji se navrhování přípravků pro nové výrobky.

Hlavní náplní mé práce je 3D tisk. Asi před dvěma lety jsme začínali s jednou 3D tiskárnou a momentálně máme čtyři tiskárny, které běží téměř nonstop. Tyto tiskárny nám zrychlily výrobu přípravků. Ještě než firma pořídila 3D tiskárny, nechávali jsme přípravky frézovat u externích firem, což bylo velmi časově i finančně náročné.

Můžete přiblížit, jak takový přípravek vypadá a k čemu slouží?

Většinou se jedná o zakládací desku, do které zaměstnanec vloží komponenty. Dostane instrukce, kam a co má vložit, což mu usnadní a urychlí montáž. Ve výrobě, kde pracují tzv. v taktu, jsme díky přípravkům snížili časy montáže.

Přípravek navrhujete i vyrábíte. Jak dlouho takový proces trvá?

Ano, nejdřív ho musím vymyslet, nakreslit a vytisknout jej na 3D tiskárně. Každé světlo má odlišné přípravky. Jak dlouho celý proces trvá? To je různé, ale přibližně 2 dny se věnuji vymýšlení a kreslení a týden 3D tisku na těch složitějších. Ty jednoduché jsem schopen do druhého dne vyrobit. Vždy říkám, že první pokus málokdy funguje tak, jak má. Díky létům praxe jsem už ale schopný odladit nesrovnalosti a vychytat chyby.

S jakými dalšími úkoly se může technolog setkat?

Např. se mi ozvou operátoři z dílny, že jim nesedí plech a nemohou poskládat

světlo. V tu chvíli musím zjistit, kde je problém. Zjišťuji, jestli je špatný díl nebo kde vznikl problém. Vezmu díl, výkresy, přeměřuji každou část toho dílu a následovně hledám řešení. Musím např. zjistit, kolik dílů máme na skladě, jestli jsou všechny totožné, zda jsou v pořádku a především musím zajistit, aby výroba znovu běžela tak, jak běžet má.

Jakým dalším projektem se v této chvíli zabýváte?

Zkouším vyvíjet odvíjení drátů z cívek u pinovacího stroje. V tuto chvíli totiž máme problém s rozjezdem cívky. Mým úkolem je vymyslet, jak bychom docílili toho, že stroj bude od počátku odvíjet cívku plynule. Na řešení se snažím přijít pomocí výpočtů a testování.

Vím, že spolupracujete s procesními inženýry na vybavení dílen. Jak probíhá tato spolupráce?

V současné době se bude rozšiřovat výroba v dílně D5. Mým úkolem je nyní navrhnout nejhodnější pracovní stoly pro zaměstnance této dílny. Na podobném úkolu jsem již v minulosti pracoval. Do těchto stolů tak mohu promítnout zkušenosti a zpětnou vazbu uživatelů stolů, které jsem navrhl v jiných dílnách a mohu je poupravit tak, aby splňovaly nejen ergonomické požadavky, ale aby byly co nejhodnější do našich dílen. Celý proces vypadá tak, že mistr dílny nastíní svou představu, diskutujeme o ní a následně navrhnou nejhodnější stůl. Po finálních diskuzích a úpravách zadáme nové stoly externí firmě k výrobě.

S kterými odděleními nejvíc spolupracujete?

V každodenním kontaktu jsem s výrobou a také s konstrukcí a kovovýrobou. Ale řekl bych, že spolupracuji se všemi odděleními napříč firmou. ☒

Postřehy z personálního oddělení

Text: Kateřina Galusová a Radka Benešová

Foto: Marek Holub, Do práce na kole, Uklidme Česko, Depositphotos



DO PRÁCE NA KOLE

pěšky či poklusem

Také v tomto roce se zaměstnanci společností Robe a Dioflex rozhodli přijmout výzvu a budou (nejen) do práce a z práce po celý měsíc cestovat na vlastní pohon. Do květnové výzvy Do práce na kole, pěšky nebo poklusem se v letošním roce přihlásilo 10 týmů a celkem 38 zaměstnanců. Soutěžící nemusí jezdit pouze na kole či chodit pěšky nebo poklusem, ale mohou se přepravovat také na kolo-běžce, skejtu nebo inlinech. Stejně jako v minulých letech za všechny zaměstnance zaplatila startovné firma Robe. Přejeme hodně zdolaných kilometrů!



Interní ergonom v ROBE lighting s. r. o.



V prvním čtvrtletí letošního roku proběhlo ve společnosti ROBE lighting s. r. o. školení zaměřené na ergonomii práce nazvané „Interní ergonom“. Kurzu se zúčastnili Eva Nováková a Michal Kulišťák.

Školení bylo rozděleno do pěti částí, které se zabývaly specifickými ergonomickými problémy, jako je například lokální svalová zátěž, fyzická zátěž, pracovní poloha, návrh pracovních míst, strojů a přípravků. Kurz byl komplexní a zahrnoval nejen teoretické, ale především praktické dovednosti, které účastníci aplikovali při provádění ergonomických auditů na různých pracovních pozicích.

Cílem celého projektu je zlepšení pracovního prostředí a minimalizace rizik spojených s vykonávanou prací a tím zvýšení celkové kvality pracovního života. K dosažení těchto cílů nám pomáhají ergonomické audity, které posuzují a analyzují jednotlivé pracovní pozice a následně doporučují návrh nápravných opatření. Nedílnou součástí celého procesu je seznámení zaměstnanců se závěry ergonomických auditů, školení zaměstnanců v oblasti ergonomie, správného používání nástrojů a dodržování opatření, která jsou již na pracovištích realizována. (autor: Michal Kulišťák)

K 31. březnu 2024 pracovalo ve společnosti **Robe 852 zaměstnanců.**

SVĚTLÁ BUDOUCNOST

V současné době hledáme vhodné zájemce
(muže/ženy) na tyto pozice:

Výrobní závod Valašské Meziříčí:

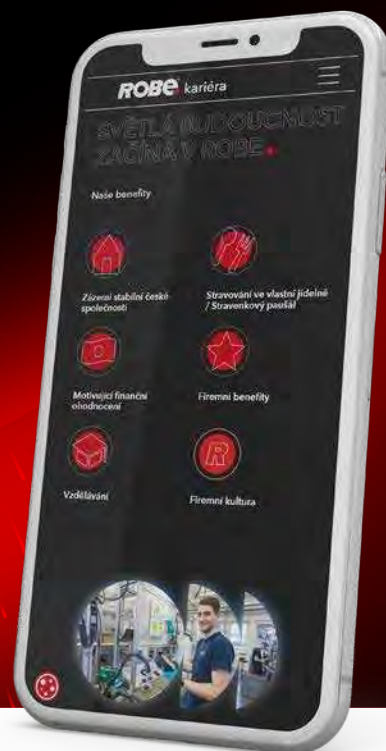
- Embedded Software Engineer
- Konstruktor světelných projektorů
- Vývojový pracovník - Thermal management
- Elektromechanik
- Mechanik - zámečnick
- Zámečnick

- Zámečnick - svářeč
- Lakýrník
- Mechanik - skladník

Výrobní závod Karviná:

- Elektromechanik
- Mechanik zámečnick

Více informací lze získat na
www.robekariera.cz a www.svetlabudoucnost.cz



Spolupráce s vysokými školami

Ve středu 14. února 2024 jsme se poprvé zúčastnili Dne otevřených dveří na Fakultě elektrotechniky a informačních technologií UNIZA v Žilině na Slovensku. Atraktivní prezentace světel zaujala všechny příchozí a my měli prostor využít chvíl, které návštěvníci strávili u našeho stánku k představení naší firmy.



V prezentaci jsme pokračovali i v následujícím měsíci, kdy jsme byli součástí velké akce Kariéra+, která se konala 5. března 2024 v prostorách auly VŠB-TU Ostrava. Diskutovali jsme nejen se studenty, kteří se zajímali o bakalářské či diplomové práce nebo stáže, případně o práci po studiích, ale také s kolegy z různých firem. Navázali jsme nové kontakty a získali cenné zkušenosti.

Děkujeme za pozvání na tyto akce a budeme se těšit příště.

Pohovory nanečisto

Pravidelná akce, kterou organizuje ISŠ-COP Valašské Meziříčí, patří mezi ty, kterých se rádi účastníme. Prostor zde dostanou studenti maturitních ročníků, kteří mají možnost si vyzkoušet přijímací pohovor v naší firmě „nanečisto“. Vše začíná přípravou

životopisu a motivačního dopisu, který nám zasílají na personální oddělení. Samotné výběrové řízení se uskutečnilo 14. března 2024. S každým uchazečem jsme měli prostor si pohovořit a položit jim několik otázek – přesně tak, jak to chodí při

reálném výběrovém řízení. V závěru akce jsme vyhodnotili nejšikovnějšího studenta. Tím se stal **Jan Kašík**, který měl velký přehled o naší firmě. S Honzou a s jeho spolužačkou **Nikolou Klöselovou** jsme měli prostor i na pár otázek po pohovorech.



Jak jste se na pohovor připravovala?

NK: Na kariérních stránkách jsem si přečetla informace o firmě. Zjistila si podstatné informace - kde má firma sídlo, čím se zabývá atd. Chtěla jsem mít před pohovorem alespoň stručný přehled.

JK: Prošel jsem si webové stránky, kde jsem si zjistil benefity, čím se firma zabývá a kde má sídlo, ale také jsem se informoval přes spolužáky, kteří ve firmě mají praxi a jsou velmi spokojeni. Dále jsem si zjišťoval informace o pozici, na kterou jsem se

[Pokračování článku na další straně](#)

hlásil, o provozu, platových podmínkách, prostředí atd.

Zaujala vás firma?

NK: Zaujál mě projekt Robe Green a také benefity, které firma nabízí. Nejvíce pak stravné ve vlastní jídelně.

JK: Firma mě převážně zaujala svým zájmem o zaměstnance v rámci benefitů a moderním zařízením. Navíc mám pozitivní ohlasy na firmu i ze svého okolí.

Jak hodnotíte tyto pohovory?

NK: Pohovory „nanečisto“ hodnotím jako skvělou průpravu do praxe, i když jsme se neucházeli přesně o pozici našeho zaměření. Bylo zajímavé si vyzkoušet, jak reagujeme na různé otázky. Byla nám dána také zpětná vazba a jsem ráda za tuto příležitost.

JK: Tyto pohovory hodnotím velice kladně, protože nemáme žádnou možnost si je vyzkoušet jinde než tady.



Uklidíme Česko

Rádi bychom vyzdvihli aktivitu sedmi účastníků z řad našich zaměstnanců, kteří se ve svém volném čase, v sobotu 6. dubna, zúčastnili celonárodní akce Uklidíme Česko. V rámci této akce sbírali odpadky u Rožnovské Bečvy od pěší lávky pod zámek Žerotínů po most u motelu Sport Bečva. Už v první pětině trasy dobrovolníci naplnili dva pytle, jednalo se o 23 kg odpadu. Mezi top „úlovky“ sběru patřil plech na pečení, umyvadlo, řídítko od koloběžky nebo chladič motoru.

Dobrovolníci sesbírali celkem 96 kg odpadu, za což jim patří velký dík.

(autor: Jan Vrána)



LETNÍ celozávodní dovolená

Rádi bychom vám připomněli termín letní celozávodní dovolené. Zaslouženého volna si užijeme **od 22. července do 4. srpna 2024.**

Jubilea

Od ledna do dubna 2024 oslavili pracovní výročí naši kolegové:



25
let

Zbyněk Pavlica

20
let

Jakub Basel, Stanislav Hruška, Josef Chovanec, Michal Jůva, Marek Kostelný, Jaroslav Krutílek, Vladislav Šena, Hana Vavřínová, Jana Vojkůvková, Kateřina Vydrová, Jiří Žmolík

15
let

Zdeněk Šuma

10
let

Miroslav Baroš, Hana Bartoňová, Tomáš Brabec, Petr Dořičák, Dušan Hruboň, Maroš Kapusňák, Pavel Kašný, Josef Křenek, Viliam Mička, Jaroslav Mužík, Pavla Ondřejová, Martin Pavlon, Pavla Stříteská

5
let

Lucie Bilíková, Magda Gajdošová, Adam Hanus, Radka Hrubá, Dana Kelárková, Martina Krupíková, Václav Lysák, Alena Škrobánková

Přejeme hodně spokojenosti a zdraví do dalších společných let.

Medailonky



Lucie Bilíková
5 let

V únoru uplynulo pět let od mého nástupu do nákupního oddělení. Mám na starosti převážně zahraniční dodavatele. Mým denním chlebem je komunikace s dodavateli a řešení objednávek a dodávek tak, ať máme všeho dostatek a nezastavím výrobu.

Nuda zde opravdu nehrozí, každý den je jiný. Práce v super kolektivu a příjemném prostředí mě neskutečně baví, i po pěti letech jsem stále nadšená. Chodím do práce s úsměvem a ráda, těším se, co nový den přinese.

Jsem vděčná za všechna školení, jazykové kurzy, výlety a vše, co Robe svým zaměstnancům nabízí. Za mě TOP zaměstnavatel.

Jsem pyšná na to, že zde můžu pracovat. Věřím, že se Robe bude i nadále rozvíjet a růst a že i já budu jeho součástí.



Martina Krupíková
5 let

Píše se rok 2018 a já stojím před rozhodnutím, kterou cestou se vydat dále. Pokračovat již 9. rokem v dravém prostředí nonstop provozu automotive jako vedoucí plánování výroby a operativního nákupu pro německou firmu, nebo zkusit vydat se směrem vstříc zábavnímu businessu a 100% české firmě a přispět tak kapkou svého umu?

Tak jako Baťa chtěl about celý svět, tak Robe chce rozzářit celou planetu. I přesto, že jsme malá země, můžeme světu ukázat, co český člověk dokáže a zanechat tu odkaz pro další generace.

Co chceš, dokážeš. Co nechceš, nedokážeš.

Díky dobře vybraným spolupracovníkům s pozitivní energií, stabilním pracovním týmům, které se nenechají uchláchnit slovy, ale činy a díky jejich odhodlání vše dokončit, se řadí Robe ke špičce ve svém oboru.

A tak již 6. rokem pracuji v zahraničním nákupu a zajišťuji materiál a komponenty z celého světa pro výrobu Robe světel a vše, co s tím souvisí, jako komunikace v angličtině s dodavateli, zadávání objednávek, poptávková řízení, vyjednávání, účast na veletrzích aj.

Ráda žiji život každý den. Strach a lenost brzdí v úspěchu, a tak ráda přijímám všechny výzvy. Jednat ve svobodě a zároveň vědět, že zodpovědnost je cenou za svobodu... to je, oč tu běží...

Nehledejme štěstí, začněme si ho budovat.

Předvýroba lepení v novém

Modernizované pracoviště určené pro Předvýrobu lepení bylo projektováno s důrazem na kvalitu pracovního prostředí a ergonomii.

✍️ Text: Jiří Kovář 📷 Foto: Marek Holub

Předvýroba lepení je nedílnou součástí našeho výrobního procesu. Na tomto pracovišti se připravují díly pro finální montáže. Jedná se o komponenty, u kterých se používá technologie lepení s následným zasycháním. Vyrábí se zde široký sortiment papírků, kotoučů a dalších



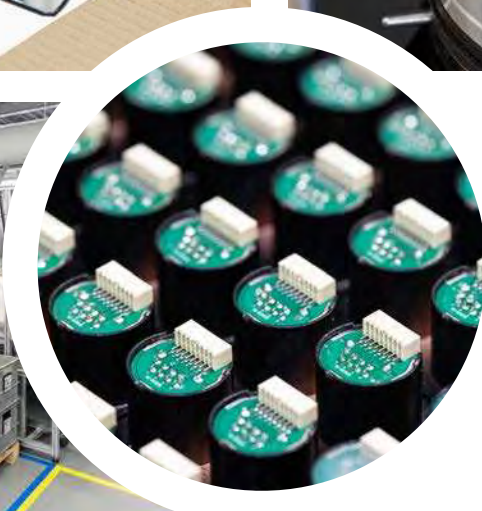
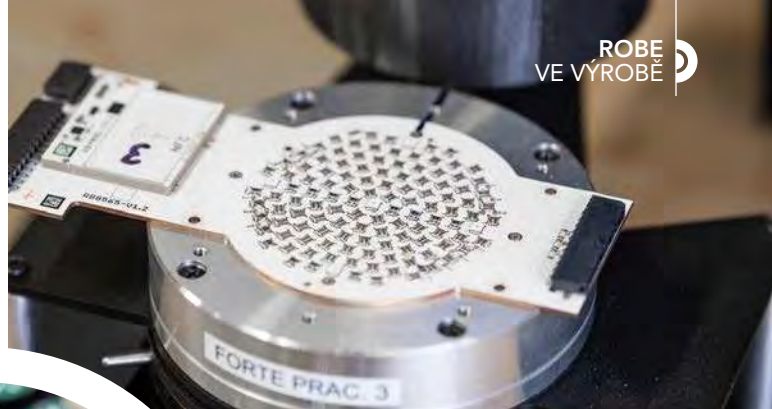
drobných optických prvků. Neoddělitelnou součástí jsou také pracoviště lepení a kalibrace takzvaných muších očí.

Vzhledem k neustálému nárůstu naší výroby vzrůstají i požadavky na předvýrobu. Na začátku roku 2023 jsme se dostali na limit prostor určených pro předvýrobu lepení a předvýrobu vodičů. Jako rychlé, ale provizorní řešení, bylo vybráno přestěhování předvýroby lepení na Anolis. Zároveň jsme začali řešit, jak pro lepení zajistit důstojné prostory. Jako

optimální varianta byla zvolena úprava prostor na budově D.

Prostory bylo potřeba rekonstruovat. S tím souvisela nutnost z budovy D dočasně vystěhovat dílnu D5, která našla prozatímní útočiště na budově správy majetku, kde setrvala téměř pět měsíců. V půlce listopadu se D5 vrátila zpět na budovu D a finišovaly práce na prostorech určených pro předvýrobu.

Nové prostory jsou osazeny moderní vzduchotechnikou, která umožňuje



řízenou výměnu vzduchu včetně vytápění a chlazení. Tento systém se stará o čerstvý vzduch a tepelnou pohodu ve všech ročních obdobích. Nově vznikla klima komora s řízenou vlhkostí pro kvalitní vyžrávání lepicích hmot, což má pozitivní vliv na kvalitu výroby. Předvýroba získala také útulné zázemí s kuchyňským koutem, šatnou a sociálním zařízením. V současné době je na předvýrobě 24 nových ergo stůlů

a 4 pracoviště kalibrace muších očí. Ne všechny stoly jsou obsazeny, pracoviště je připraveno na další případný nárůst výroby. Do budoucna bude prostor napojen na skladovou technologii nového skladu, pomocí které bude umožněno zásobování materiálu bez nutnosti přejezdu venkovním prostředím.

Vývoj nového stolu probíhal s důrazem na ergonomii. Stoly jsou výškově elektricky nastavitelné. Nastavitelný je také

sklon pracovní desky. Vývoj stolu jsme konzultovali se společností Ergo Czech, která nám dávala podněty pro další zlepšení. Například jsme stůl dle doporučení osadili stmívatelným světlem umožňujícím dostatečně osvětlit pracovní plochu bez nadměrného oslňování. Nové jsou i ergonomické židle.

Začátkem roku 2024 bylo vše připraveno k postupnému stěhování. 1. března 2024 probíhalo slavnostní předání do provozu, na kterém vedení společnosti popřálo spokojené užívání nových prostor. Tato akce spojená s drobným občerstvením byla nakonec nečekaně dojemná, na kolegyních bylo vidět, že jsou za nové prostory opravdu rády. Nezbývá než poděkovat všem, kteří se na této akci podíleli. Za jejich ochotu a trpělivost spojenou s neustálým stěhování a různými provizorií. Výsledkem je moderní a útulné pracoviště, které je v souladu s vizí Robe Family. ☒



Nákup nových pozemků

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Marek Holub, archiv Robe

Firma Robe i její dceřiná společnost Dioflex se neustále rozrůstají a ke svému fungování tak logicky potřebují stále více prostoru. V rozhovoru s generálním ředitelem Davidem Orságem se pobavíme o nákupu nových pozemků, které představují důležitý krok v expanzi firmy a v jejím rozvoji.



• David Orság
generální ředitel

Společnost Robe koupila ve Valašském Meziříčí areál, který sousedí přímo se stávajícími prostory firmy a má tak opravdu skvělou strategickou pozici. O kolik se rozšíří prostory společnosti?

Ve Valašském Meziříčí se zvětší o 19 500 m².

Jakou podobu bude mít nový areál?

V tuto chvíli nemáme přesnou představu. Aktuálně musíme dokončit centrální sklad, který jsme začali stavět v lednu. Poté se můžeme začít zamýšlet nad tím, jak v budoucnu využijeme nové prostory.





“ Na přelomu dubna a května tak začala část z nových pozemků sloužit k parkování. V levé části pozemku vznikla během dubna parkovací místa, která slouží zaměstnancům. ”

V souvislosti se stavbou centrálního skladu jsme se potýkali s problémem parkování. V nejbližší době začne část nových pozemků sloužit právě k parkování. V levé části pozemku vznikla během dubna parkovací místa, která slouží zaměstnancům. A je otázka, jestli to budou parkovací místa pro ty, kteří vsadí na jistotu rychlého zaparkování a nevdají jim se kousek projít na své pracoviště pěšky, nebo jestli půjdeme cestou jako okolní firmy a do budoucna zde zřídíme parkoviště pro všechna nefiremní auta.

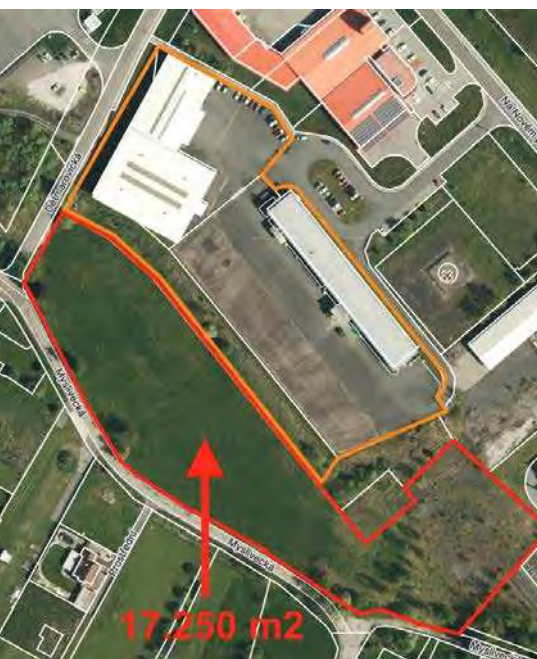
Jaké změny proběhly a jaké ještě proběhnou v souvislosti s novým valašsko-meziříčským areálem?

Jak už jsem zmínil, v dubnu jsme se pustili do budování parkovacích míst. Také jsme opatřili areál závorou a branou. Spolu s nimi jsme pořídili kamerové systémy, abychom měli areál pod kontrolou. Garáže, které jsou součástí areálu, začala okamžitě využívat naše správa budov pro parkování mechaniky.

Jakým směrem budeme tento areál dále využívat, ukáže blízká budoucnost. V areálu dosud fungovaly různé firmy. S některými jsme se domluvili a uzavřeli nájemní smlouvy a budou ve své činnosti pokračovat, s jinými jsme se dohodli na zrušení smluv. Zůstává např. STK pro autobusy a nákladní automobily, které zde funguje jako jediné v okrese Vsetín.

Společnost Robe ale nekoupila pouze pozemky ve Valašském Meziříčí. Jaké novinky jsou spojené s Karvinou?

V Karvině na stávajících pozemcích budeme v příštím roce stavět novou halu, vzniknou zde čtyři nové výrobní dílny. Zároveň jsme před nedávnem koupili také sousední pozemky. Jedná se o 17.250 m². Stejně jako ve Valašském Meziříčí nám tímto



vzniknou prostory, které tolik potřebujeme k růstu firmy. Co se týká Karvině, jedná se ovšem o hudbu vzdálenější budoucnosti, neboť nejprve musí dojít ke změně územního plánu. Takže se bavíme třeba o horizontu pěti let.

Ani Dioflex v rozvoji nezůstává pozadu, že? Co se děje v Rožnově z tohoto pohledu?

K budově Dioflexu se přistavuje nová část. Ve spodní části bude situována výroba, v horních patrech administrativní části. Jedná se o architektonicky zajímavý projekt - bude mít podobu tří prstů, které jsou propojeny skleněným tunelem. Mezi těmito prsty chceme pustit světlo do spodní části, která je zasazena do břehu. Přirozené světlo do výroby půjde i skrz šikmá okna a také skrz světlovody, které jsou mezi již zmíněnými prsty. ☒



Ples Robe

Horský hotel Soláň se v sobotu 20. ledna 2024 zahalil do slavnostního zimního závoje, neboť se zde konal již 9. ročník Plesu Robe.

✍️ **Text:** Radka Benešová 📷 **Foto:** Nikolas Remeš

Tak jako každý rok byl o ples velký zájem. Naši zaměstnanci si mohli koupit vstupenky s ubytováním, jehož součástí byl oběd a wellness, ale ani ti, kteří přijeli až večer, nepřišli zkrátka. Pro ženy byly připraveny služby vizážistky i kadeřnice. Na hosty čekal pestrý a výborný raut, skvělé víno a drinky. K dispozici byl i fotokoutek, který hojně využívaly nejen páry, ale také zaměstnacké týmy.

K poslechu hrála kapela ASTMATIC, která nabídla všechny možné žánry a naši zaměstnanci si mohli zatančit nejen valčík, ale taktéž se mohli nechat unášet na parketu v rytmu českých, slovenských i zahraničních skladeb. V modré kavárně přišli na chuť milovníci valašské cimbálové muziky.

Před půlnocí přišla na řadu bohatá tombola, která vykouzlila mnohým z návštěvníků úsměv na tváři. Devátý ročník Plesu Robe se vydařil na jedničku a my se budeme těšit na jubilejní desátý v roce 2025. ☺





Kovovýroba

V roce 2020 jsme se setkali s vedoucím výroby mechanických dílů Tomášem Barotem a povídali jsme si o novinkách v jeho oddělení kovovýroby. V novém čísle magazínu bychom rádi na tento rozhovor navázali. Dozvíte se, jak se jeho oddělení proměnilo. Zaměříme se nejen na novinky, ale představíme vám i jednotlivé zaměstnance a jejich každodenní chléb.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub

Kolik zaměstnanců pracuje v oddělení kovovýroby nyní a jak to bylo v době našeho minulého setkání? Jak se proměnila výroba?

V tuto chvíli na mém oddělení pracuje 120 zaměstnanců oproti 100 zaměstnancům v roce 2020, kdy jsme si povídali naposledy.

Nejenže jsme optimalizovali procesy, ale restrukturalizovali i organizační strukturu. Dnes, po čtyřech letech, mohu s hrдостí prohlásit, že jsme vytvořili efektivnější a lépe organizovaný tým. Během této doby jsme dosáhli mnoha úspěchů,

ale nejdůležitější je, že jsme položili pevné základy, které nám umožňují dále růst.

V současné organizační struktuře řídím napřímo 10 lidí.

I když na začátku nebylo snadné prosadit změny, ne všichni byli okamžitě přesvědčeni, časem se mi podařilo ukázat kolegům, proč je třeba určité kroky podniknout a jak mohou tyto kroky přinést prospěch nám všem. Tento proces vyžadoval trpělivost, ale věřím, že nakonec jsme společně dosáhli významných vylepšení a posunuli naši výrobu dopředu. Každý člen našeho týmu si je



• **Tomáš Barot**
vedoucí výroby mechanických dílů

plně vědom své role a odpovědnosti. Tato jasnost a porozumění v rámci týmu nám umožňuje efektivněji spolupracovat a dosahovat společných cílů.

Pracujete ve vícesměnném provozu?

Ano, na dílně nýtování a lakovně pracujeme na dvě směny, na strojní dílně, kde jsou převážně CNC stroje, máme třísměnný provoz.

S jakými zásadními problémy jste se museli vyrovnat? A jak se vám to podařilo?

Co se týká výzev a problémů, roky

“**Světový zájem o naše produkty výrazně vzrostl, což bylo jasným signálem pro nárůst výroby.**”





oddanost a přístup. Bez jejich nasazení a schopností bychom nedosáhli takových výsledků.

V minulém rozhovoru jsme řešili systém plánování. Víím, že ten se proměnil a v současné době vás čeká zcela zásadní novinka. O co se bude jednat?

V letošním roce budeme implementovat MES systém. Výraz MES systém vychází z anglického označení Manufacturing Execution Systems, které se volně překládá do češtiny jako Výrobní informační systémy. Jedním z hlavních rysů MES systémů je, že pracují v reálném čase. My nyní využíváme na od-

následující po období covidu se výrazně zlepšovaly a v roce 2022 jsme dosáhli stejných výrobních čísel jako před pandemií. Ověřili jsme si, že věci, které jsme nastavovali, fungují a pomáhají nám řídit lépe výrobu. Měli jsme relativně vybalancovanou výrobu na potřeby, které byly před pandemií.

Nicméně minulý rok přinesl do hry významné změny, a to v pozitivním smyslu. Světový zájem o naše produkty výrazně vzrostl, což bylo jasným signálem pro nárůst výroby.

V červnu 2023 jsme viděli, že do září budeme čelit významnému navýšení výroby. Toto očekávané navýšení mělo výrazný dopad na naše stávající procesy a kapacity. Bylo zřejmé, že naše současné nastavení nebude schopné zvládnout takový nárůst bez dalších úprav, investic a rozšíření dodavatelského řetězce.

Pro představu – na konci roku 2022 jsme ve výrobě měli ověřeno, že jsme schopni produkovat a dodat díly v termínu – jednalo se o 2 400 ks zakázek, což v průměru znamenalo každý měsíc vyrobit 500 000 ks dílů. A v datech na poslední kvartál roku 2023 jsme viděli, že budeme potřebovat vyrábět přes 700 000 ks měsíčně.

Personálně jsme tedy museli navýšit především nýtovací dílnu a ohraňovací lisy. To znamenalo přijmout nové zaměstnance a také je zaškolit. Nýtovací dílna se co do počtu zaměstnanců zdvojnásobila.

Nejvýrazněji navýšení výroby pocítila také naše lakovna. Zvládli jsme i zásadní změnu ve skladbě lakovaných dílů do nových IP světél, která jsou násobně větší a o to více zatěžují kapacitu lakovny. Díky nynějšímu pevnému plánování,



vylepšeným procesům a zefektivnění výroby, jsme dokázali celkem účinně zvládnout nárůst poptávky na trhu a zajistit vysokou kvalitu dodaných dílů. I přes zvýšené úsilí se nám nepodařilo zpracovat tak zásadní nárůst požadavků bez podpory našich kooperačních partnerů, kteří se již stali nedílnou součástí naší výroby a kteří dokážou dodat lakované díly v kvalitě, v jaké je dodává naše lakovna.

V minulém roce jsme potřebovali také řešit rozšíření našeho dodavatelského řetězce o několik nových dodavatelů, a to nejen o lakované díly. V tuto chvíli máme 24 dodavatelů na kooperaci a ti jsou nedílnou součástí našeho výrobního procesu.

Chtěl bych poděkovat všem našim zaměstnancům za jejich tvrdou práci,

vádění výroby ETH terminály, které jsou zastaralé a vzhledem k aktuálním potřebám je pro nás tento systém již nedostačující. Nesplňují totiž tu hlavní podmínku – abychom měli data v reálném čase.

Systém MES, který jsme vybrali od firmy Act-in, nabízí spoustu modulů, které následně můžeme dále rozšiřovat pro lepší řízení materiálového toku zakázek, kvality výroby, údržby na základě hlášení strojů přímo z PLC. V aktuální fázi se nám jedná o nasazení MES systému pro online frontu práce na pracovišti, odvádění práce, elektronickou dokumentaci k dané zakázce a monitoring strojů.

[Pokračování článku na další straně](#)

“Chtěl bych poděkovat všem našim zaměstnancům za jejich tvrdou práci, oddanost a přístup. Bez jejich nasazení a schopností bychom nedosáhli takových výsledků.”

Plán práce bude online. Co to znamená?

Na každém pracovišti budou terminály/monitory, na kterých bude vizualizovaný plán výroby, který bude reflektovat to, zda je předchozí operace hotova. To u aktuální papírové formy plánu výroby nelze. Zaměstnanci budou přes tyto terminály zároveň odhlašovat práci a mít náhled na výkresovou dokumentaci ke konkrétní zakázce, na které právě pracují. Nyní tiskneme týdenní plán práce na každé pracoviště, ale nejsme schopni efektivně reagovat v případě nenadálé události, jako je např. porucha na laseru či větší množství chybějících zaměstnanců.

V roce 2020 jsme plánovali denně, později jsme přešli na systém plánování na týdenní bázi. V tuto chvíli jedeme také týdenní plán v poupraveném módu od středy do středy. Až přejdeme do systému MES, budeme mnohem víc flexibilní a je možné, že zase přejdeme na plány kratší.

Tuto fázi implementace bychom rádi realizovali do konce srpna.

Představíš nám jednotlivé sekce a klíčové zaměstnance svého týmu?

Oddělení plánování šéfuje **Petra Jůvová**, která vede tým čtyř zaměstnanců.

Primárním úkolem oddělení plánování kovovýroby je sestavit hlavní plán výroby na základě finálních plánů montáže, který je rozdělen na 26 dílčích front práce pro všechny výrobní úseky kovovýroby.

Oddělení momentálně funguje na bázi týdenního plánu kovovýroby. Důležitou součástí je predikce dlouhodobého plánování, koordinace kooperací, spolupráce s nákupem, spolupráce s vývojem a technologií při nové výrobě, zajištění plánování pro servis, komunikace se všemi výrobními úseky aj.

První členkou plánování je **Hanka Šenkýřová**, která má na starosti kontrolu vygenerovaných dat v sešitě plánování, jejich úpravu a následnou tvorbu zakázek pro výrobu. Zároveň k Hančině agendě patří zpracování servisních a operativních požadavků z montáží. Její další náplní je navádění faktur kovovýroby, párování příjmků k došlým fakturám a jejich příprava k následnému schvalování.

Novou posilou úseku plánování se stala v lednu 2024 **Dana Burianová**, která do našeho rozjetého vlaku naskočila s velkým odhodláním, a její prioritou je sledování a aktualizace chybějícího materiálu pro montáže. Pro Danu je nyní nejtěžším úkolem získat přehled nad všemi procesy a souvislostmi s chodem a plánováním kovovýroby.

Nedílnou součástí týmu plánování jsou dva dispečeri kooperací. Dlouhodobě tuto práci vykonávala pouze **Šarka Vlčková**, ale pro již zmiňovaný 40% nárůst výroby jsme v prosinci 2023 přibrali do týmu **Mirka Vašáta**. Hlavní náplní práce dispečerů je třídění a příprava dílů pro každou kooperaci, vystavování objednávek, příjem zboží, zajištění přepravy a potřebné výrobní dokumentace pro dodavatele. Na denní bázi komunikují s kooperanty ohledně plnění termínů, věnují se prioritizaci zakázek a koordinují cesty našich řidičů.

Smyslem kooperací je nejen zpracování operací, které nejsme z technologických důvodů schopni zpracovat v našem procesu výroby, ale i ulevit přetěžovaným úsekům u nás ve výrobě tak, aby nedocházelo k tzv. úzkým místům a následně k vzniku chybějícího materiálu.



Petra vede tým, řeší procesy plánování, provádí nejhodnější simulace týdenního plánu v plánovacím systému PSIM a společně řešíme výhledové plánování s přesahem týdnů, měsíců.

Petra v minulých letech před odchodem na mateřskou dovolenou pracovala v kovovýrobě jako referent plánování, měla k dispozici pouze ERP systém a základní excelové tabulky. V posledních letech se podařilo na úseku plánování implementovat a odladit plánovací systém Plant Simulation.

Kolega **Pavel Jančálek**, analytik kovovýroby, vede v současné době projekt MESu, o kterém jsme se již bavili. Po jeho úspěšné implementaci bude jeho hlavním správcem. Gró jeho činnosti spočívá ve zjednodušování práce s daty, dohledávání informací a v různých výpočtech souvisejících s ekonomikou výroby. Na základě datových modelů připravuje sestavy v Excelu, které pomáhají při zefektivnění výroby a práce jednotlivých zaměstnanců. My mu zadáme, na jaké parametry se má zaměřit a on připraví vhodný výstup. Proto jsme se s Pavlem už 2 roky zpět bavili o postupném zavádění systémového řešení pro řízení výroby. Pavel také v rámci firmy učí kolegy pracovat v Excelu, popř. dalších Office aplikacích.

Dalším kolegou je **Aleš Tofel**, technický inženýr, který programuje stroje pro zpracování plechu, a pod kterého spadají dva programátoři, **Marek Kostelný** a **Maroš Kapusňák**. Jejich společnou prací je příprava programů pro laserové stroje dle zadání plánování výroby. Další důležitou činností je vytváření technologických postupů pro jednotlivé díly, což je hlavním úkolem Marka Kostelného. Tyto díly poté procházejí výrobou přesně dle navrženého



technologického postupu, kterému předchází příprava a výroba vzorků. Maroš Kapusňák dále připravuje programy pro robotické ohraňování a děrovací stroje. V případě potřeby zastupuje Marka a vytváří i technologické postupy. Společně se všichni podílí na přípravě výroby všech vzorků plechových dílů, které požaduje konstrukční oddělení. Úzce spolupracují nejen s vývojovým a konstrukčním oddělením, ale i s operátory strojů.

Další nedílnou součástí týmu jsou šéfi údržby **Miloslav Mička** a údržbář **Daniel Filgas**, ti se starají o chod všech zařízení, která máme v kovovýrobě. Snažíme se eliminovat závislost na dodavatelích v dílčích věcech, které jsou nutné opravit. Postupně vytváříme například sklad nezbytných náhradních dílů pro urychlení oprav. Miloš a Dan rozumí mechanice i elektrice a díky jejich práci ušetříme nejen finance, ale i čas, v kterém bychom čekali na servisní firmu. Těmito kroky pracují na zlepšení preventivní údržby na strojích.

Ondřej Kukučka, šéf lakovny, aktuálně řídí 22 lidí. Ondra je zároveň technologem pro lakovnu, vyjednává s dodavateli kvalitu lakování a má pod sebou také sítotisk. Šéfem sítotisku je **Daniel Surovec**. Ten zajišťuje potisk světél, tzn. loga, značení atd.

Určitě nesmím zapomenout na **Stanislava Gajdůška**, vedoucího skladu. Pod jeho vedením aktuálně pracuje 12 zaměstnanců. Vychystávání se řídí týdenním plánem a naši manipulanti mají na starost distribuci a přesuny materiálu mezi jednotlivými operacemi a pracovišti. V oddělení kovovýroby vznikl logistický uzel, kdy se polotovary námi vyrobené i nakupované u nás setkávají, a následně se dále chystají ke zpracování na jednotlivé operace, jakými jsou např. svařování, nýtování, lakování, úpravy v kooperacích atd., až po finální přípravu k expedici na hlavní sklady. Je tady celkem živo, člověk se opravdu nenudí a pojmenování PRESS je zde celkem příhodné. Jak říká Standa: „*Abychom stihli pokrýt veškeré požadavky, tak musí být člověk trošku v PRESSu:-)*“

Mistr kovovýroby **Pavel Jambor** má pod sebou 2 úseky, které máme rozdělené na strojní dílnu a nýtovací dílnu. V tuto chvíli pod ním pracuje celkem 37 lidí na strojní dílně, kde máme převážně CNC stroje a 30 lidí na nýtovací dílně. Součástí jeho týmu pak jsou dvě předačky, **Magda Gajdošová** a **Hana Vanduchová**, které organizují práci pro operátory na nýtovací dílně. Dále zde pracuje **Radka Zubajová** na pozici referentky výroby.

Pomáhá Pavlovi řídit a koordinovat výrobu. Distribuuje řezné plány a funguje jako operativce.

S **Terezou Holčákovou**, která pracuje na pozici provozní kvalitářky, a **Editou Holišovou** (brzy se vrátí z mateřské dovolené) chceme společně rozšiřovat koncept kvality u nás ve výrobě.

Dále na mé oddělení patří dispečeri **Martin Lejska** a **Martin Lidák**, kteří zajišťují dopravu dílů k dodavatelům a také transport dílů a světél z výroby.

„Externě“ s námi spolupracují technologové. **Pavel Petrovický**, který se věnuje komunikaci se stávajícími kooperanty po stránce technické, případně mi pomáhá hledat nové. Také řeší v lakovně maskovací výkresy a záležitosti, které se týkají výkresové dokumentace. Dále **Ondřej Vítek**, který má na starost v rámci technických záležitostí strojní dílnu a **Radek Solanský**, který pomáhá na nýtovací dílně.

Poslední, koho bych chtěl zmínit, je **Martin Smutný**, který pracuje na pozici procesního inženýra, a v Robe nám pomáhá zkoumat a hodnotit aktuální výrobní procesy s cílem identifikovat možné oblasti zlepšení. To zahrnuje analýzu materiálových toků, časových nároků a nákladů. ☒



Petra Hašová, milovnice koní

V tomto čísle magazínu přinášíme rozhovor s naší kolegyní Petrou Hašovou, vedoucí finančního oddělení, která se ve svém volném čase věnuje koním. Dozvíme se, co ji přivedlo k této vášni, jaké hobby závody absolvovala a seznámí nás také se světem vozatajství.

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Archiv Petry Hašové



• Petra Hašová
vedoucí finančního oddělení

Tvým velkým hobby jsou koně. Jak jsi se k této vášni dostala? Pohybujete se ve světě koní dlouhou dobu?

Odmalička jsem milovala koně, i když vůbec nevím proč. Řekla bych, že je to něco, s čím se narodíte. Asi od páté třídy na základní škole jsem chodila pomáhat na veterinu v Kroměříži a když jsme se v sedmé třídě přestěhovali, našla jsem si i v novém bydlišti cestu ke koním – starala

jsem se o koně kamarádce. Pauzu jsem si dala na střední a vysoké škole a také pár let po ní. Když jsem po letech hledala smysl života, dostala jsem se opět do koňského sedla. Zpočátku jsem chodila na individuální lekce, a protože jsem chtěla jezdit více než jednou za týden, tak jsem se asi po půl roce rozhodla, že si pořídím vlastního koně. To je cca pět let zpátky a bylo to nejlepší rozhodnutí v mém životě. Můj kůň mě úplně změnil. Koně jsou totiž pro lidi jako koučové. Zrcadlí vám vaše nedostatky a díky nim rostete a můžete být lepším a vyrovnanějším člověkem. Musíte mít ale dostatek sebereflexe, chtít na sobě pracovat a vnímat chování koně.

Kde máš koně ustájeného? A jak to v praxi probíhá?

Mám ho ustájeného v Rouském, v místě, kde jsem navštěvovala individuální lekce, které jsem zmiňovala. Oni se mi o něj výborně starají a funguje to tak, že tam chodím pomáhat. Není třeba, abych tam byla každý den, ale já tam stejně jezdím, alespoň na chvíli. V praxi to probíhá tak, že platím za ustájení a celodenní péči – ráno mu vyklidí box, nakrmí ho a v případě, že je vhodné počasí, vyvedou jej do výběhu a večer jej zase dovedou do stáje, kde se o něj postarají a nakrmí ho. Já se věnuji jeho čištění a ježdění.

Od vlastního koně už byl jen krůček k závodům, je to tak?

Přesně tak. Závody pro mě představovaly a představují velkou výzvu, protože tím překračuji svou komfortní zónu. Jsem nervózní a nejinak to má i můj kůň. Zúčastnili jsme se několika hobby závodů.



Mám sice licenci a mohla bych soutěžit i na oficiálních závodech, ale tyhle ambice zatím nemám. Mimo jiné také proto, že se jedná nejen o finančně, ale i časově velice náročnou záležitost.

Cos musela zvládnout, abys získala licenci?

Abych licenci získala, musela jsem složit zkoušky, u kterých jsem prokázala základní znalosti ohledně koní, pravidel chování během závodů, složila jsem jezdecké zkoušky na drezúru, parkur a musela jsem předvést koně ze země - představit jméno, původ, provést koně v kroku a klusu na ruce atd.

Věnuješ se ale také vozatajství. Můžeš přiblížit, o co se jedná? Kdo je vozataj?

Vozataj je osoba, která řídí sportovní povoz. Stojí v přední části vozu se stupačkou, nebo sedí na kozlíku a řídí povoz. Jedná se o oficiální sportovní disciplínu Mezinárodní jezdecké federace. Vozataj může řídit jednospřeží, dvojspřeží nebo čtyřspřeží. Závody vozatajů jsou rozděleny do tří disciplín - jedná se o drezúru, maraton a parkur.

Četla jsem, že vozataj potřebuje přísedící. Ty jsi vozataj, v ruce máš opratě a vedeš koně. A přísedící dělá co?

Ano, vozataj vždy drží koně a přísedící jede v povozu za ním a pomáhá mu, např. vyvažuje vozík, naviguje, radí s trasou, popohání koně, jistí vozataje apod. V případě, že závodí čtyřspřeží, jede vozataj a dva přísedící.

Jak ses dostala k vozatajství?

Pomáhala jsem v klubu, kde mám ustájeného koně, s přípravami na vozatajské závody, a tak nějak postupně jsem se vše naučila a také jsem si hobby závody vyzkoušela. Zpočátku jsem jezdila s kolegou ze stáje na „polňačkách“, kdy jsem si zkoušela řídit dvojspřeží. Jednou jsem zkoušela čtyřspřeží, a přesto, že to v očích laiků nevypadá zas tak složitě,



měla jsem problém je i v kroku ukočírovat. Každá dvojice šla jiným směrem a bylo opravdu náročné je řídit.

Můžeš přiblížit jednotlivé disciplíny u vozatajských závodů?

V rámci jednoho závodu musí soutěžící zvládnout jak drezúru, tak parkur a maraton. V parkuru stojí na trase 2 kužely, na nich jsou položeny míčky a spřežení musí projet určitou trasu a následně projet mezi kužely tak, aby míčky zůstaly na svém místě. Dále je nutné zdolat maratonovou překážku. Jedná se o přírodní překážky, např. balíky sena, ty tvoří trasu a vozataj musí s povozem projet co nejrychleji a splnit zároveň určité podmínky. Třetí disciplínou je drezúra - koně během ní musí předvést stanovené cviky v přesném pořadí.

Během závodů je nutné dodržet určitý styl oblečení. Můžeš nastínit, o jaké oblečení se jedná?

Na maraton musí mít vozataj i přísedící jezdeckou bezpečnostní vestu a helmu, na drezúru je třeba mít jezdecké sako, klobouk, rukavice, kožené boty nebo chapsy (vodotěsné návleky na boty), ženy mívají vlasy v drdolu. Outfity závodníků často bývají barevně sladěny s koňmi.

Jak moc složité je vychovat a vytrénovat koně do spřežení? Je možné vychovat každého koně?

Určitě není možné vychovat a vytrénovat do spřežení každého koně. Třeba

můj kůň je k vozatajství kvůli své povaze absolutně nevhodný, ačkoliv podle plemena je na vozatajství určený. Holt mám asi jediného lipicána na světě, který raději skáče:). Vytrénovat koně do spřežení není úplně jednoduché. Kůň musí mít vyrovnanější povahu, nesmí být lekává a příliš „citlivý“ na nohy. Vozík je totiž docela hlučný, kůň je pevně zapřažen prostřednictvím popruhů a poboček, takže když se kůň splaší, případně vozataj nezvládne řízení, takovýto kolos se těžko zastavuje a stává se velmi nebezpečným nejen pro koně, ale i pro všechno, co mu stojí v cestě. Na druhé straně, když jedete závod a vnímáte to napojení, spolupráci a týmového ducha závodníků a koní, je to něco neuvěřitelného.

Mimo vozatajství jsi jezdila cross závody. O jaké závody se jedná?

To jsou moc zajímavé závody, během kterých koně překonávají přírodní překážky. Např. musí přeskočit kmen ze stromů, který leží těsně u vody nebo absolvuje jízdu do kopce, z kopce či jiné seskoky - třeba přes příkop. Tento závod je hodně adrenalinový. Kůň, který jej absolvuje, musí být rychlý, musí být v perfektní kondici a musí perfektně zvládat překážky. Součástí je také zvládnutí drezúry a třetí den závodu se jede parkur. Zvláště v profi závodech se jedná o velice náročný typ závodu.

Jsi součástí nějakého klubu?

Ano, jsem součástí neziskové organizace JUKO Rouské. Ta se zaměřuje na aktivní trávení volného času dětí a dospělých a také na obstarávání koní. Všem, kteří mají rádi přírodu, koně a chtějí si skvěle užít volný čas, doporučuji JUKO Rouské navštívit a vyzkoušet pohled z koňského sedla třeba právě v rámci individuálních lekcí. ☺

“Odmalička jsem milovala koně, i když vůbec nevím proč. Řekla bych, že je to něco, s čím se narodíte.”



QUBICA
WORLDWIDE

2

3

QUBICA
WORLDWIDE

Bowling

Ve čtvrtek 29. února 2024 se po dlouhé pauze opět uskutečnil další, tentokrát už 6. ročník, bowlingového turnaje ROBE Bowling Cup. Ten se odehrával v bowlingovém centru Xbowling Valašské Meziříčí, které se nachází v areálu sportcentra Originál 1869 Hangár. Pro hráče bylo skvěle připraveno šest profi drah Qubica AMF.

✍️ Text: Jaroslav Mičkal 📷 Foto: Jaroslav Mičkal

Původně nám téměř nestačila turnajová kapacita třiceti hráčů, ale nakonec nemohli přijít všichni, a tak se turnaje zúčastnilo celkem dvacet čtyři hráčů. Hrál se ve čtyřech hráčích na jedné dráze a každý hráč měl na prokázání své momentální formy čtyři hry. Součet těchto her dal poté výsledný počet shozených kuželek, podle kterého se vyhodnocovalo celkové pořadí ve dvou kategoriích, muži a ženy.

Na třetím místě v kategorii ženy se umístila **Bára Třetinová** (462 bodů), těsně před ní, s rozdílem pouhých 22 kuželek, skončila na druhém místě **Karolína**



Hřívová (484 bodů) a suverénně nejlepší výkon předvedla, a stala se tak zasluženě vítězkou, **Katka Grycová** (531 bodů). Všechny předvedly krásné hry, se kterými by se rozhodně neztratily ani v kategorii mužů.

Těch bylo podstatně více, a tak byl boj o nejvyšší příčky o něco napínavější. Ve velké konkurenci třetí místo nakonec obsadil, s odstupem pouhých 30 kuželek na stupně nejvyšší, **Martin Mikunda** (582 bodů). O první příčku se bojovalo doslova až do posledního hodu a dokonce ani poté nebylo hned zřejmé, kdo se stal vítězem. Dvěma hráčům se podařilo shodit v součtu stejný počet kuželek. Mohlo by se zdát, že letošní ročník bowlingu cupu měl dva vítěze, ale protože se v bowlingu v těchto případech



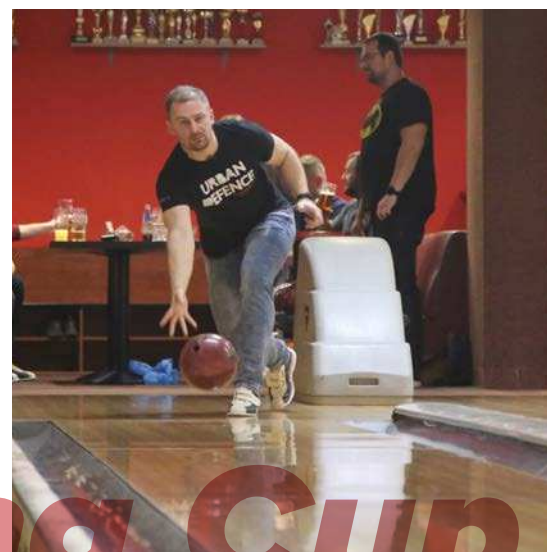
rozhoduje podle nejvyššího náhozu hráče (tj. rozhoduje nejlepší hra hráče), byl nakonec vítěz pouze jeden. Na druhé místo toto pravidlo posunulo **Láďu Šenu** (612 bodů), který ve své nejlepší hře shodil 166 kuželek. Tím šťastnějším byl pak vítěz mužské kategorie **Kuba Balán** (612 bodů), jehož skóre v nejlepší hře se zastavilo na čísle 177.

Pro upřesnění statistik ještě doplníme, že autory nejvyššího náhozu, který byl mimochodem ještě vyšší než nához vítěze turnaje, byli **Katka Grycová** a **Martin Mikunda** (oba shodně 179 bodů).

Tímto děkujeme všem zúčastněným za krásné bowlingové momenty a výkony, a už se těšíme na další ročník ROBE Bowling Cupu! ☒



6. ročník



Robe Bowling Cup



SVĚTLÁ
BUDOUCNOST

začíná kariérou
v **ROBE**®

Hledáme nové
zaměstnance na pozici:

Elektromechanik

(muž/žena)

Objev práci v regionu

[SVETLABUDOUCNOST.CZ](https://svetlabudoucnost.cz)

Více informací:



Robe Focus vydává Robe lighting s. r. o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová, Barbora Třetinová, Marek Holub
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, marketing@robe.cz. Vychází 3x ročně.

Grafický design, sazba a tisk: RAP Group s. r. o.

ROBE®