

FOCUS

ROBE®

2024

FIREMNÍ
MAGAZÍN
ROBE

ČERVEN
ZÁŘÍ
8. ROČNÍK

18-20

Saxofonista
Radim Nowak žije svůj
hudební sen

25-29

Controllux

38-39

Zářivé proměny:
Anolis realizace na Valašsku

Rock for People 2024:
Hudební svátek roku
4-7

Čti on-line na:

www.robekariera.cz/ze-zivota-v-robe

www.svetlabudoucnost.cz/magazin-focus

• www.robe.cz

První půlrok 2024 ve společnosti Robe

V úvodním rozhovoru nového čísla magazínu přinášíme rekapitulaci aktivit z první poloviny roku 2024. V rozhovoru s generálním ředitelem Davidem Orságem se dozvíte nejen o projektech, které jsme úspěšně realizovali, ale i o novinkách či inovativních nápadech, které společnost Robe připravuje pro následující období.

✍ **Text:** Kateřina Galusová

📷 **Foto:** Marek Holub

Jaká je současná situace na trhu a jak se nám daří plnit přání a požadavky našich zákazníků?

O naše výrobky je stále velký zájem. Díky postupnému navyšování výroby se nám zlepšují dodací termíny. U menších světél, které převážně vyrábíme v Karviné, je situace dobrá. Dokonce se nám podařilo vybudovat skladové zásoby, takže jsme schopni reagovat na objednávky zákazníků okamžitě.

Dlouhé dodací doby jsou ale stále u velkých světél. Z důvodu technologické náročnosti se jich totiž za den vyrobí podstatně méně. To je i důvod, proč musíme urychleně převést výrobu některých velkých zařízení do Karviné.

V této chvíli to beru jako prioritu. Na druhou stranu nic nesmíme uspěchat, protože kolegové z Karviné se musí naučit nový typ výroby a nemůžeme si dovolit jakýkoliv pokles kvality.



Všichni vnímáme situaci s parkováním. Co s tím budeme dělat?

Počet parkovacích míst v areálu je opravdu na hraně. Navíc situaci komplikuje probíhající stavba. Je stále složitější nejen zaparkovat, ale také se po areálu pohybovat. Je potřeba, aby areálem mohla projíždět dodavatelská auta s materiálem, aby fungoval odvoz odpadu a v neposlední řadě musíme zabezpečit případný vjezd hasičů. Z tohoto důvodu budeme muset přistoupit k nepopulárním opatření a od října přesunout parkování všech neslužebných automobilů do areálu ČSAD. Chápu, že to pro zaměstnance bude složité, zvláště pokud bude špatné počasí, ale moc jiných možností nemáme. Navíc parkování mimo areál firmy je v celé řadě podniků standard. Podobnou situaci museli řešit jak v sousedním PWO, tak například v rožnovském On-Semi.



Co momentálně děláme pro zaměstnance ve výrobě?

Určitě bych zmínil stále probíhající modernizaci dílen, kde hlavní důraz kládeme na ergonomii. Vybavili jsme dílnu D5 novými stoly a objednali jsme nové moderní židle pro pracovníky výroby. S převodem velkých světel do Karviné jsme také vybavili dílnu K2 novými výškově nastavitelnými stoly. Opravdu se ergonomií intenzivně zabýváme a doufám, že to jde vidět.

Jak pokračují naše významné stavby? Centrální sklad, přístavba v Dioflexu.

Stavbu centrálního skladu můžeme vizuálně kontrolovat všichni. Hrubá stavba vždy roste rychle. Do konce roku bychom měli mít stavbu dokončenou. Ruku v ruce s dokončením by měla začít instalace technologií, na kterých se již teď pracuje (jak na mechanice, tak na softwaru). Zhruba do dubna 2025 by mělo probíhat oživení této velice složité

technologie automatického skladu.

V rozmezí května a června počítám s přechodem do ostrého provozu.

Přístavba Dioflexu je také v plném proudu. Kolegové, kteří jsou z Rožnova, určitě vidí, jak stavba postupně roste. Zde se musíme potýkat se složitou stavbou, která se staví na velice malém prostoru, takže logisticky musíme řešit stále nějaké výzvy. Navíc se nová budova postupně propojuje do stávající budovy, a to za plného provozu. Stále předpokládám, že v polovině listopadu by měla být hrubá stavba dokončena a vše by mělo být pod střechou. Celou zimu pak budou probíhat vnitřní práce.

Co se pro zaměstnance v létě podařilo připravit a jak to vnímáš ty jako generální ředitel?

Snažíme se, abychom zaměstnancům léto vždy nějak zpříjemnili. Z celé řady akcí musím vzpomenout letní tábory pro děti. Vzhledem k obrovskému zájmu dětí

jsme letos otevřeli dokonce tři turnusy, a i ty byly velice rychle rozebrány. Program pro děti je opravdu neskutečný a občas bych se chtěl přidat i já:-).

Na začátku léta jsme využili akcí města Karviné i Rožnova a předvedli Robe ShowTruck. V Rožnově se dokonce v akci pod názvem Sousedský stůl grilovaly hamburgery. Obě akce se setkaly s obrovským úspěchem a myslím, že pokud zaměstnanci vzali své rodinné příslušníky nebo kamarády, mohli být pyšní na prezentaci své firmy. Obrovské poděkování patří všem, kteří se na těchto akcích podíleli.

Vzhledem k velkému úspěchu hamburgerů, které připravovali naši kolegové z kuchyně, jsme se také rozhodli udělat letní oběd pro zaměstnance a grilovat přímo ve firmě. Opět si myslím, že to byla super akce, na které si všichni mohli vychutnat letní pohodový oběd uprostřed náročného dne v práci.

No a většina dílen a dalších oddělení si udělala „letní večírky“, na které firma přispívá finančními prostředky.

Ani kolegové z Dioflexu nezůstali bez aktivit. Během prázdnin byl pro všechny zaměstnance zorganizovaný výšlap na Radhošť, který končil na zahrádce restaurace Braserie, kde zaměstnanci čekali občerstvení a DJ, který k tanci a poslechu hrál do půlnoci. ☺





Rock for People 2024: Hudební svátek roku, který zanechal i v nás nezapomenutelné dojmy

Festivalová sezóna v České republice by nebyla úplná bez ikonického festivalu Rock for People, který se letos v červnu vrátil do Hradce Králové ve své plné síle. Festival park se proměnil v epicentrum hudební vášně, kde se tisíce fanoušků z celé Evropy sešly, aby oslavily jedinečný mix rocku, popu, punku, indie a elektronické hudby.

✍️ **Text:** Pavel Němec

📷 **Foto:** T-SERVIS

A nutno říci, že Rock for People opět splnil a snad i překonal očekávání všech přítomných. Festival přinesl to nejlepší ze světové i domácí hudební scény a nabídl line-up, který byl doslova hvězdný. Mezi hlavními jmény nechyběly legendární kapely jako *The Offspring*, *P.O.D.*, *The Prodigy*, *Avril Lavigne*, *Bring Me The Horizon*, *SUM 41*, a ani vycházející hvězdy světové hudební scény, jako jsou *Wargasm*. Každý den festivalu nabízel návštěvníkům nezapomenutelné hudební zážitky, které oslavovaly to nejlepší z různých žánrů a hudebních stylů.



© T-SERVIS

Festival plný zážitků a inovací Rock for People však dnes již není jen o hudbě. Letošní ročník přinesl bohatý a rozmanitý doprovodný program, který zahrnoval workshopy, diskuse, umělecké instalace a různé interaktivní zóny. Novinkou byla speciální zóna věnovaná udržitelnosti, kde se návštěvníci mohli dozvědět více o ekologických otázkách a zapojit se do aktivit zaměřených na ochranu životního

prostředí. Tento prostor se stal nejen místem vzdělání, ale také inspirací pro návštěvníky, kteří chtějí přispět k udržitelnější budoucnosti.

Pro odpočinek mezi koncerty byly připraveny relaxační zóny, které poskytovaly vítaný únik od ruchu festivalového dění. Bohatá nabídka občerstvení a stánků s festivalovým zbožím přispěla k celkovému pohodlí návštěvníků, kteří si mohli užít festival v klidu a pohodě.

Exkluzivní zázemí pro umělce a techniky

Mezi taková místa, která poskytovala prostor pro relaxaci, patřil i Robe ShowTruck, který se nacházel v backstage hlavní stage. Tento jedinečný prostor, umístěný v bezprostřední blízkosti tour busů kapel, se stal útočištěm pro lighting designéry, techniky a často

[Pokračování článku na další straně](#)





i samotné umělce. Mnozí z nich zde trávili čas před svým vystoupením nebo po něm. Robe ShowTruck tak poskytl nejen místo pro odpočinek, ale také příležitost k ukázce nejnovější světelné techniky značky Robe, která byla instalována v BlackBox stanu.

Produktoví manažeři Robe využili tuto příležitost k představení novinek v oblasti světelné techniky a k získání cenné zpětné vazby od těch nejzasvěcenějších

profesionálů zábavního průmyslu. Diskuse o nových světelných technologiích a trendech byla intenzivní a inspirativní, přičemž mnozí odborníci ocenili jak kvalitu, tak inovativní přístup Robe.

Světelná show, která oslnila

Pozornost přitáhla i střešní terasa ShowTrucku, která nabídla nádherný výhled na hlavní stage. Tento exkluzivní prostor navštívili mimo jiné i světoznámý

rapper Ice-T a hlavní hvězdy britské kapely Wargasm, Milkie Way a Sam Matlock. Oba umělci vyjádřili nadšení nejen z Robe ShowTrucku, ale také z vynikající světelné techniky, pod kterou předvedli své umění na Rock for People.

Jedním z vrcholů festivalu byla iBOLT světla, která byla umístěna na nejvyšších místech hlavní stage a vyvolala mezi návštěvníky pozitivní ohlas. Na hlavním trussu nechyběla ani světla FORTE, iFORTE, ESPRITE a několik iFORTE LTX, která byla ovládána systémem RoboSpot. Na dalších pódii festivalu se pak představily i další špičkové produkty Robe, jako jsou MegaPointe a Spiider, čímž byla zajištěna světelná show nejvyšší kvality.

Závěr

Festival Rock for People 2024 byl fenomenálním zážitkem i pro nás a potvrdil, proč je tento festival jednou z nejpřesvědčivějších hudebních událostí v Evropě. Prezentace světelné techniky Robe na takto významné akci byla nejen skvělou příležitostí pro mezinárodní publicitu, ale také možností pro získání cenné zpětné vazby od profesionálů z oboru.

S velkým nadšením již nyní vyhlížíme další ročník Rock for People a těšíme se na to, co nám přinese. ☒

“**Rock for People však dnes již není jen o hudbě. Letošní ročník přinesl bohatý a rozmanitý doprovodný program.**”



Rock for People



© Vojtěch Mervart



© Vojtěch Mervart



© T-SERVIS



© T-SERVIS



© T-SERVIS



© Čestmír Jíra

Instalace světel v kostele v Moravské Nové Vsi

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: archiv Robe, archiv Farního kostela sv. Jakuba Staršího

Farní kostel svatého Jakuba Staršího apoštola v Moravské Nové Vsi stál v ohnisku tornáda, které se prohnalo Českou republikou v červnu roku 2021. Během okamžiku kostel přišel o střechu, krovy, okna nebo elektrické vedení. V rámci rekonstrukce se tento římskokatolický chrám dočkal nového osvětlení od společnosti Robe. Nejen o něm jsem si povídala s Mariánem Kalinou, farářem, který předchozích deset let kostel v Moravské Nové Vsi spravoval.



• Marián Kalina
farář

Kostel prošel rekonstrukcí, která se blíží do finále. Stejně tak se blíží do finále i vaše cesta v Moravské Nové Vsi. Není vám líto, že odcházíte právě v tomto okamžiku?

Byl jsem nedílnou součástí kostela deset let a řekl bych, že to je optimální doba pro působení na jednom místě. Myslím, že pro tuto chvíli jsem zde lidem poskytl vše, co jsem mohl. Poslední tři roky jsem se intenzivně věnoval opravě kostela a fary po tornádu, což není úplně standardní záležitost. Ale jsem za to rád. Určitě mám dobrý pocit z toho, že se mi to podařilo a že téměř dvoustovka farníků, která kostel každou neděli navštěvuje, si v budoucnu opravený kostel užije. A třeba si vzpomenou, že jsme společně podíleli na jeho opravě. Nový pan farář, který bude kostel spravovat, určitě bude rád za takto krásně zrekonstruované místo.

Mohl byste přiblížit, jak budou v kostele využita světla při speciálních příležitostech?

Každá liturgická doba během roku je něčím charakteristická. Dosud jsme kostel rozsvítili méně, či více bílým světlem. To zajišťovaly tři reflektory, což nenabízelo přílišnou variabilitu. To se s Robe světly změnilo. Např. v době postní či adventní, pro kterou je charakteristická fialová barva, mohou být klenby nasvětleny právě jí. Bude-li svátek panny Marie, můžeme kostel nasvítit domodra. V případě, že bude mít svátek některý z mučedníků, kteří prolili svou krev, např. Petr a Pavel či Svatý Václav, využijeme červeného osvětlení. V okamžiku bohoslužby tedy bude mít kněz červenou roucho a zároveň můžeme nasvítit klenbu právě do této barvy.



Když jsme si spolu povídali, zmiňoval jste, že využijete nejen barevné spektrum našich světel, ale také intenzitu, díky které podtrhnete celkovou atmosféru jednotlivých náboženských setkání. Můžete uvést příklad?

Ano, díky Robe světům můžeme měnit intenzitu barev, a tudíž můžeme vytvořit příjemné prostředí např. pro adoraci. Jedná se o krátkou soukromou modlitbu, která probíhá jednou za týden a je při ní vystavena pouze Nejsvětější svátost. Lidé, kteří zde přicházejí, setrvávají v tichu a rozjímají. Dosud jsme měli k dispozici velké světlo, případně jsme nerozsvěcovali, abychom nenarušili celkovou atmosféru. Dnes díky Robe světům můžeme pracovat s intenzitou světla, v kostele nyní můžeme rozsvítit velmi decentně, příp. můžeme osvětlit pouze Nejsvětější svátost.

Myslíte si tedy, že nové osvětlení má velký vliv na estetiku a celkové působení bohoslužby?

Ano, to v každém případě.

Jaké byly první reakce farníků na nové osvětlení?


Reakce farníků byly veskrze pozitivní. Všichni se shodli na tom, že nová světla nejen podtrhla atmosféru při bohoslužbách, ale zvýraznila také architektonické detaily kostela.

Jaký je váš osobní vztah k moderním technologiím a k jejich využití v rámci církevních prostor?

Pokud je možnost a staví se nový kostel, příp. se rekonstruuje, jsem rád, když vše probíhá tak, jak je v 21. století běžné. Musíme si uvědomit, že jsme jinde než naši předkové, kteří kostely stavěli. A také jsme někde jinde, než v době, kdy se kostely začaly elektrifikovat a osvětlovat. Sám za sebe jsem opravdu rád, že doba pokročila a je-li možnost, určitě vítám moderní technologie i v rámci církevních prostor.

Co byste doporučil ostatním farnostem, které mají v plánu instalovat nová osvětlení?

Podle mého názoru je dobré sledovat reference těch, kteří už osvětlení v kostele mají. Určitě bych doporučil navštívit takový kostel, vidět na vlastní oči, jak osvětlení funguje, zda jej také mohou využít a při jakých příležitostech. Je totiž rozdíl v nasvícení malého kostela nebo velké katedrály. Je dobré využít rad faráře, který již má zkušenost a který poradí, jak postupovat. ☒



Díky Robe světům můžeme měnit intenzitu barev, a tudíž můžeme vytvořit příjemné prostředí.

Robe ShowTruck: Oslava světla a zábavy s Robe

Ve dnech 7. a 8. června 2024 zavítal náš ShowTruck na tradiční Dny Karviné a Hornické slavnosti. Tato událost přilákala stovky návštěvníků. Ti se těšili na nabitý program plný aktivit pro všechny věkové skupiny.

✍️ **Text:** Radka Benešová 📷 **Foto:** Pavel Němec

Kamion plný zázraků
Robe ShowTruck nabídl návštěvníkům jedinečnou příležitost nahlédnout do světa profesionální světelné techniky. Uvnitř kamionu mohli návštěvníci obdivovat modely světel, které se používají na koncertech, divadelních představeních

a dalších velkých akcích po celém světě. Náš marketingový a personální tým si připravil pro malé i velké návštěvníky mnoho drobných dárků a odpovídal na veškeré dotazy.

Vrcholem sobotního odpoledne bylo vystoupení talentovaného saxofonisty Radima Nowaka. Radim během

svého vystoupení nabídl pestrou paletu skladeb, které oscilovaly mezi jazzem, popem a klasikou.

Lidé měli možnost se nejen bavit, ale také vidět, co se v naší společnosti vyrábí a inspirovat se moderními technologiemi.



Minirozhovor s Janem Wolfem, primátorem města Karviná

Jak byste popsal spolupráci mezi naší firmou a městem Karviná?

Velice si vážíme společností, které se v Karviné zapojují do společenského života. Není to v žádném případě pravidlem a my jsme velmi rádi, že právě společnost Robe je jednou z těchto společností.

Jsou výsledkem spolupráce nějaké konkrétní projekty?

Společnost se kupříkladu podílela na letošních Dnech Karviné, kdy poskytla jako jednu z atrakcí pro návštěvníky svůj ShowTruck. Do budoucna připravujeme další projekty.

Jak vy osobně vnímáte spolupráci mezi městem Karviná a společností Robe?

Velice pozitivně. A jsem rád, že na území našeho města působí společnost takového formátu.

Zaznamenáváte nějaké přínosy pro město a jeho obyvatele?

V první řadě je to jeden ze zaměstnavatelů, což je pro naše město a jeho obyvatele velmi důležité. A jak jsem zmínil výše, je to nejen zaměstnavatel, ale zároveň partner, který se účastní společenského života v Karviné.

Máte další vize a plány pro další rozvoj spolupráce s naší firmou?

Věřím, že naše spolupráce bude dále pokračovat, a že společnost Robe bude ráda v Karviné působit, ale především se dále rozvíjet.

Jaké hodnoty považujete za klíčové pro úspěšnou spolupráci?

Je to především vzájemná důvěra a společenská odpovědnost.

Rožnov mě baví

Akce Rožnov mě baví ve dnech 21. a 22. června 2024 byla další zastávkou Robe ShowTrucku.

Páteční program odstartovala akce nazvaná Sousedský stůl. Každý návštěvník měl možnost přinést cokoliv, co doma našel, a sdílet to s ostatními. Robe „přivezlo“ vlastní jídelnu.

Návštěvníci tak mohli ochutnat naše vynikající burgery připravené na grilu, což se setkalo s velkým úspěchem. Milovníci tradičních českých dobrot ocenili večerní opékání špekáčků a nechyběla ani káva od profesionálního baristy Jana Kopřivy z valašskomeziříčského Tucan Café.

Večer jsme v rámci Robe ShowTrucku hostovali taneční soutěž, která vnesla do programu spoustu energie a zábavy. Tento workshop vedla talentovaná Erika Černá, která svým nadšením a profesionálním přístupem oslovila nejen děti, ale i dospělé. ShowTruck a jeho BlackBox tak významně oživil a přinesl nevšední zábavu všem zúčastněným.



Sobota byla věnována hlavně dětem. Pro všechny byly připraveny sladkosti i bublifuky. Obojí rozzářilo tváře malých návštěvníků. Mladé slečny měly možnost využít služeb dvou šikovných kadeřnic a nechat si zaplést copánky.

Velké poděkování míří k našim zaměstnancům z jídelny, marketingového i personálního oddělení, kteří se na těchto akcích podíleli a vytvořili nezapomenutelné zážitky pro všechny návštěvníky.

Na závěr nelze než dodat, že se těšíme na další ročníky a doufáme, že se opět setkáme v tak skvělé atmosféře! ☺

Postřehy z personálního oddělení

Text: Kateřina Galusová a Radka Benešová
Foto: Marek Holub, Do práce na kole, Depositphotos



DO PRÁCE NA KOLE, pěšky či poklusem

Květnovou výzvu Do práce na kole, pěšky či poklusem si letos užilo celkem 40 zaměstnanců společnosti Robe. Stejně jako v minulých letech se soutěžící během května (nejen) do práce přepravovali na kolech, koloběžkách, skejtech, inlinech nebo pěšky či poklusem. Jednalo se již o 14. ročník výzvy, kterého se zúčastnilo přes 25 000 lidí z celé České republiky. Ti během výzvy zaznamenávali do systému data o cestách a společně v tomto roce zdolali 5,3 milionu kilometrů. I naši kolegové se s výzvou poprali na výbornou, jak je vidět z výsledkové tabulky.

Kategorie žen:

1. Rauscherová Lucie 542,75 km
2. Šolcová Pavlína 516,79 km
3. Barglová Aneta 421,79 km

Kategorie muži:

1. Lužný Filip 1 249,31 km
2. Kulišťák Michal 1 193,11 km
3. Poruba Tomáš 766 km



K 31. srpnu 2024 pracovalo pro společnost **Robe 890 lidí.**

SVĚTLÁ BUDOUCNOST

V současné době hledáme zaměstnance
(muže/ženy) na tyto pozice:

Výrobní závod Valašské Meziříčí:

- Embedded Software Engineer
- Vývojový pracovník - Thermal management
- Procesní analytik
- Tvůrce video obsahu
- Elektromechanik

- Mechanik - zámečník
- Lakýrník

Výrobní závod Karviná:

- Elektromechanik
- Mechanik zámečník

Více informací lze získat na
www.robekariera.cz a www.svetlabudoucnost.cz



Výročí

K 31. srpnu 2024 oslavili pracovní výročí tito kolegové:



25 Radovan Fusek,
Rostislav Hába,
let Tomáš Pečiva

20 Tomáš Andrýs,
Petra Jůvová,
let Miloslav Randa

15 Jaroslav Štůrala
let

10 Jitka Bartoňová,
Marián Konvičný,
let Markéta Rosecká

5 Michal Staněk
let

Děkujeme za vaši vytrvalost, profesionalitu a loajalitu.
Přejeme vám mnoho dalších úspěšných let v pracovní i osobní sféře.

Ocenění vsetínské radnice

V dubnu 2024 udělilo vedení vsetínské radnice společnosti Robe **Cenu za firemní filantropii**. Tuto cenu již po mnoho let získávají firmy za mimořádný počín v oblasti firemního dárcovství a dobročinnosti. **Společnost Robe byla oceněna za dlouhodobou spolupráci s neziskovými organizacemi** jako jsou např. Diakonie, Hasičský sportovní klub Vsetín, vsetínská pobočka Naděje, Spolek ZŠ Ohrada nebo Rodinné a mateřské centrum Vsetín.

Tipovací soutěž **EURO 2024**

I v letošním roce jsme si pro naše zaměstnance připravili tipovací soutěž. Tentokrát se týkala šampionátu ve fotbale EURO 2024. Organizátorem byl Jan Krba, který se do soutěže také zapojil. Celkem se zúčastnilo 35 zaměstnanců Robe.

První místo s velkým náskokem obsadil **Jiří Žmolík** s 93 body. Jako jediný uhodl celkem 10 přesných výsledků.

Pořadí dalších účastníků bylo následující:

2. místo **Helena Kovaříčková** (62 bodů)
3. místo **Marek Pavlica** (60 bodů)
4. místo **Jan Krba** (57 bodů)
5. místo **Adrián Babala** (54 bodů)
6. místo **Radovan Škabraha** (53 bodů)

Všem zúčastněným byly předány ceny.
Výhercům gratulujeme.



Celozávodní **ZIMNÍ dovolená**

Někteří z nás ještě nevybalili kufry z letní dovolené a už tu pro vás máme termín té zimní. Pečlivě si poznamenejte do diáře termín **od 23. prosince 2024 do 1. ledna 2025**. V práci se tedy sejdem 2. ledna 2025.

Mikulášská nadílka



Vážení kolegové, zveme vás na tradiční Mikulášskou nadílku, která se letos uskuteční ve středu **11. prosince 2024** v prostorách Sokolovny ve Valašském Meziříčí. Akce je určena pro děti a vnuky našich zaměstnanců a nabídne bohatý program plný zábavy, her a překvapení. Mikuláš, anděl a čert se postarají o nadílku pro všechny malé účastníky, zatímco rodiče budou mít příležitost užít si příjemné odpoledne plné sváteční atmosféry. Přijďte se společně s námi naladit na kouzlo blížících se Vánoc!

Vídeň

V současné době připravujeme pro naše zaměstnance jednodenní zájezd do kouzelné vánoční Vídně. Akce se uskuteční v sobotu **30. listopadu 2024** a nabídne možnost vychutnat si atmosféru slavnostně vyzdobených trhů, ochutnat místní speciality a nasát jedinečné kouzlo adventní Vídně. Přihlašování na zájezd bude spuštěno během měsíce října. O dalším postupu vás budeme včas informovat, abyste měli šanci zajistit si své místo!



Grill day

V pátek 23. srpna 2024 si zaměstnanci ve Valašském Meziříčí užili oběd netradičně. Tým naší skvělé kuchyně podával hamburgery přímo z grilu a reakce našich zaměstnanců byly velmi pozitivní. Pro tento den byly rozšířené i kapacity venkovního stolování, aby si většina zaměstnanců mohla vychutnat oběd venku na sluníčku.

Pomyslnou třešničkou na dortu byla zmrzlina od Mňamina. A že si bylo z čeho vybírat! Zaměstnanci si mohli pochutnat např. na namixovaných zmrzlých malinách s čokoládovou zmrzlinou nebo na jahodách s vanilkovou zmrzlinou.



💖 *Naše obědy jsou všechny výborné a ten dnešní je TOP. Děkuje týmu zaměstnanců kuchyně, že pro naše zaměstnance připravil úžasný a nezapomenutelný zážitek.* 💖

Michaela Radová

💖 *Moc děkujeme za vynikající jídlo, parádní atmosféru, dobře naladěný personál:-) a osvěžující zmrzlinku! Moc jsem si to užila a doufám, že to nebylo naposled!* 💖

Veronika Křenková



Letní tábory 2024

Každoročně roste zájem o letní příměstské tábory organizované pro děti a vnuky našich zaměstnanců ve spolupráci se Střediskem volného času Domeček. Letos tomu nebylo jinak. Pro velký zájem se tedy uskutečnily celkem tři turnusy táborů Robe. Plánování, přípravu i realizaci veškerých aktivit souvisejících s touto akcí zastřešuje milá a neustále usměvavá Kateřina Sadílková. Ta se dětem a vnukům zaměstnanců Robe věnovala společně s dcerami, a za to jí patří velké díky. Rádi bychom vás s ní prostřednictvím následujícího rozhovoru seznámili. Abyste měli představu, kdo se dětem věnuje v zájmových kroužcích, které v Domečku fungují během školního roku.

✍️ **Text:** Radka Benešová 📷 **Foto:** Marek Holub, Kateřina Sadílková

Jak dlouho pracujete v Domečku a co vás vedlo k tomu stát se organizátorkou letních a odpoledních aktivit pro děti?

Cesta k práci s dětmi vedla již od mých studiích. Mám vystudovanou pedagogiku, proto mé zaměření bylo jasné. V SVČ Domeček pracuji jako pedagog volného času od listopadu roku 2001, což je již více než 20 let.

Volnočasové aktivity jsou v posledních letech víc a víc rozšířené. Jakým aktivitám se věnujete přes školní rok, kolik tyto aktivity navštěvuje ročně dětí?

Mám na starosti sportovní oddělení. Přes školní rok se s kolegyní věnujeme projektu pro mateřské školy pod názvem Školky v pohybu, kde se „protočí“ přes 3000 dětí. Tyto akce probíhají vždy v dopoledních hodinách a navštěvují je děti z Valašského Meziříčí a okolí. Tento projekt jsme založily v roce 2013 a nejen školky, ale i rodiče dětí si jej chválí. Cílem je vést děti od raného věku k aktivitě.

Pro základní a střední školy se zaměřujeme více na sportovní soutěže, které jsou postupově do republikového finále a některé až do IAF.

V odpoledních hodinách jsem především trenérka atletiky, kde je po celý školní rok velká návštěvnost.

Mimo celoroční aktivity máte za sebou spoustu letních táborů. Kolik jich organizujete a jak jsou zaměřené? Jedná se pouze o příměstské, nebo pobytové tábory?

Poslední roky organizuji příměstské tábory a přes školní rok soustředění pro děti.

Máme nyní krásnou základnu na Trubiskách, pod SVČ Domeček, kde jsme letos začali rozjíždět pobytové tábory.

Jak dlouho organizujete tábory pro společnost Robe?

Pro Robe organizuji tábory šestým rokem. V minulosti nám stačily vždy dva příměstské tábory, ale tím, jak společnost roste, tak roste i zájem. Proto jsme v letošním roce připravili i třetí příměstský tábor.

Jak dlouho trvá příprava a kdy se spouští?

Na podzim si již domlouváme termíny táborů. Samotná organizace programu je zahájena v zimních měsících, někdy v období prosince a ledna. Začátkem února se rozesílají potřebné materiály pro rodiče, kde je uveden program a bližší informace k příměstskému táboru. Je nutné zamluvit jednotlivé prostory a připravit celodenní program včetně stravování dětí.



• **Kateřina Sadílková**
pedagog volného času

Jak odpočíváte, máte na to prostor během kroužků / táborů?

Je třeba i odpočívat, abych nabrala nové síly a nápady. Mým největším hnacím motorem na přípravu a potřebné nápady je příroda, kde se vše přirozeně vytváří a popojuje.

Jaké máte koníčky? Souvisí koníčky i s vaší prací?

Mám ráda volnočasovou aktivitu, která je pestrá jak v práci, tak i v rodinném prostředí.

🔗 **Pokračování článku na další straně**

Jak se dětem a vnukům našich zaměstnanců na táboře líbilo? Co je bavilo nejvíc? Na co budou ještě dlouho vzpomínat?



Kuba Jantač

Tábora jsem se zúčastnil již potřetí, jako vždy jsem byl nadšen a rád bych příští rok zase:-). Program je pestrý, nikdo se nenudí a moc děkujeme skvělým vedoucím.



Filip Rušar

Tábor byl super. Panovala dobrá nálada a všichni tvořili přátelský kolektiv. Nejlepší na tom všem byla parta, kterou jsme měli. Zažili jsme hodně legrace, ať už v jump aréně, při laser game nebo na bazéně. Tento ročník byl pro mě třetí a je to pokaždé super!



Emička, Adélka a Šarlotka Barabášovy

Na táboře jsme byly již poněkolkáté a zase jsme se moc těšily. Program se nám každý rok moc líbil.

Adélka: Mně se jednoznačně nejvíc líbilo v jump aréně.

Emička: Mně zase v Boyardu. Už tam plánuji akci s kámoškama:-D. Máme rády vedoucí Katku i její dcery, které nám vymyslely super program. Nadšené jsme také z dárků - dostali jsme batůžek a láhev na pití.

Šarlotka: Mně se líbil každíčký den a "nejvíc nejlepší" - jump aréna, celý páteční den a taky Olo-mouc (park). Zábavné bylo i to, že jsme zmokli na koupališti, protože jsme opravdu zmokli tak, že více už to nešlo.



Nelinka Holubová

Na Robe táboře bylo vše perfektní, užila jsem si celý týden. Byl to můj první příměstský tábor. Nejvíce se mně líbila laser arena a návštěva koupaliště, kde byla sranda, když začalo pršet a zmokli jsme. Bylo to super, každý den jsem byla z těch všech aktivit večer vyřízená.



Adélka Kretková

Byl to můj první tábor a bylo to super. Nejvíc mě bavila střelka - laser aréna:) a taky jump aréna. A na aquáci to bylo taky parádní. Eliška byla moje nejvíc kamarádka - jedna z těch instruktorek:). Už se těším na příští rok, až zase půjdu na Robe tábor ♥.



Beátka Slezáková

100% spokojenost, nabitý a rozmanitý program, hodná paní vedoucí i její dcery, vstřícný a milý přístup. Pokud to půjde, určitě se ráda zúčastním i příští rok:-).



Dan Knápek

Táborů se účastním již po několikáté a pokaždé se mi líbí, nejvíce pak ze všeho showroom společnosti Robe. Každý rok je něčím speciální a díky táborům jsem si našel kamaráda Jantýho/Kubu, se kterým trávím čas i mimo tábory. Tábory Robe doporučuji všem dětem, mají se na co těšit.



Kristínka Benešová

Tábor byl celý super. Nejvíc jump aréna a laser game. Našla jsem si nové kamarádky a užili jsme si spoustu zábavy. Skvělé byly i naše vedoucí Katka, její dcery Emča a Kačka.



Berenička Klofáčová

Na Robe tábor jsem se těšila už od minulého roku a zase jsem si ho moc užila!

Nejvíce se mi líbilo v jump aréně, v pevnosti v Rožnově a laser aréně, kde jsem si řádila s Eliškou a Kikčou. Už teď se těším na příští rok!



Kryštlůfek Pavlica

Na táboře se mi moc líbilo a příští rok chci jet zase. Nejvíce skvělá byla jump aréna:).



Daneček Wrobel

Nadšení:-). Jeden týden nestačí:-D. Milé slečny vychovatelky a neskutečná vedoucí Katka. Opravdu úžasné a děkujeme.

Davídek, Jiřík a Miša Kovářovi

Davídek: Nejlepší tábor ze všech letošních táborů!!!
Jiříček: Nejlepší bylo dopravní hřiště, chci tam oslavit narozeniny.
Michalka: Bylo to boží!!!
Tatínek Jirka: Cestou domů pokaždé usnuli.



Adélka a Tobiášek Cábovi

Tobiáš: Na táboře jsem byl poprvé. Byl jsem se ségrou Adou. Nejvíce se mi líbila laser aréna a jump aréna. Příští rok půjdu znovu.
Adélka: Mně se nejvíce líbila jump aréna. A příští rok chci jet určitě znovu - joooo!!!



Stela a Vanda Žlebčikovy

Na táboře se nám moc líbilo. Program byl nabitý a akční a naše vedoucí byly všechny moc milé. Už teď se těšíme na příští rok.



Natálka a Terka Čelárový

Na Robe tábory chodíme se ségrou moc rády. Letos to byl náš třetí. Jsou tam moc hodné vedoucí, a proto si každý rok s kamarády hodně užijeme. Nejvíce nás bavilo.... vlastně všechno. Je těžké vybírat, když každá z aktivit byla super. Pokud bude možnost, tak příští rok půjdeme znovu. Už teď se moc těšíme.





Saxofonista Radim Nowak žije svůj hudební sen

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** archiv Robe, archiv Radima Nowaka



• **Radim Nowak**
saxofonista

Když jsme spolu před mnoha lety vedli první rozhovor, měl jsi velké sny a plány. Když jsem se ti ozvala nyní s dotazem, jestli bychom mohli udělat rozhovor pro magazín Robe Focus, říkal jsi, že si budeš muset pořádně rozmyslet, o čem se budeme bavit a o čem budeš snít, protože se ti splnila velká část toho, co sis tenkrát, na začátku své hudební kariéry, přál. Pojdme si tedy zrekapitulovat, co se změnilo od roku 2008? Co sis tenkrát přál a co z toho se ti vlastně splnilo?

Přál jsem si, abych byl profesionální muzikant a abych hrál pro lidi. A musím říct, že se mi to v maximální míře splnilo.

V posledním roce jsme tě mohli vidět na několika Robe akcích. O jaké akce se jednalo a jak vypadá tvoje spolupráce s Robe?

Mám velkou radost, že mě vloni oslovil šéf marketingu Pavel Němec a nabídl mi možnost být součástí Robe ShowTrucku. Poprvé jsem hrál vloni na Family Day, potom v Rožnově pod Radhoštěm, v Karviné nebo v Novém Městě na Moravě. Vystoupení v rámci Robe ShowTrucku je celé v mé režii, prostředí Robe ShowTrucku je velice inspirativní a já se těším na další vystoupení.

Kde ještě mimo Robe vystupuješ?

V minulém roce jsem začal spolupracovat s firmou Redbull a v rámci akcí Ostravské univerzity a VŠB Technické univerzity v Ostravě vystupuji na akcích, které pořádají. Spolupracuji s mnoha firmami, pro které hraji. Hraji také v Jet Set Big Bandu. Primárně ale působím jako hostující saxofonista a klarinetista v Národním divadle Moravskoslezském Jiřího Myrona v Ostravě. Mimo to čtyři odpoledne v týdnu učím v ZUŠ Hlučín a mám i pár soukromých žáků.

Na jakých představeních se v divadle podílíš? Na co bys fanoušky pozval?

Podílím se na West Side Story, Chicago a Producenti. A samozřejmě právě na tato představení bych rád fanoušky pozval.

Mimo výše zmíněného vystupuješ na mnoha místech napříč republikou. Tvůj diář je plný na dlouhou dobu dopředu. Kolik vystoupení za týden máš? Jak to všechno zvládáš - nejen zorganizovat, ale i odehrát?

Jsem v jednom kole, a to je přesně to, co jsem si přál! Nejlepší reklamou je doporučení a jsem šťastný za to, že mě neustále někdo kontaktuje a mohu si vybírat, kde budu vystupovat. Jsem sám sobě i manažerem, takže pečlivě zvažuji, kde

„Jsem bezprostřední, empatický a nemám problém hrát mezi lidmi, se kterými prostřednictvím hudby komunikuji.“

budu hrát, aby to bylo logisticky co nejvýhodnější. Ale ne vždy to vyjde, v tomto týdnu jsem např. hrál osmkrát, přejížděl jsem různě napříč celou Moravou.

Říká se o tobě, že jsi jedinečný hudebník a jedinečný je i styl, jaký hraješ. Můžeš ho trochu popsat? Jde to vůbec?

Myslím, že ta jedinečnost spočívá v tom, jakým způsobem hraji a že hraji srdcem. Jsem bezprostřední, empatický a nemám problém hrát mezi lidmi, se



kterými prostřednictvím hudby komunikuji. Když hraji, jsem opravdu šťastný a myslím, že to jde poznat.

Hraješ na mnoha místech, která se od sebe vzájemně diametrálně odlišují. Ať už se jedná o Robe ShowTruck, Karlovarský filmový festival, náplavku v Zubří nebo třeba malou kavárnu... jak se liší vystoupení na takto rozdílných místech?

Mám asi 10 playlistů, což je zhruba 10 hodin muziky. Poslední tři roky, kdy se víc věnuji sólové kariéře, už vím, který z playlistů je pro určité místo nejvhodnější. Mou obrovskou výhodou ovšem je, že

mě baví improvizovat a umím reagovat na atmosféru během koncertu. Myslím, že jsem empatický a umím se naladit na náladu publika. A jak je jiné každé publikum, je jiné i moje vystoupení. A to je to, co mě opravdu hodně baví.

Máš nějaký hudební vzor?

Ano, obdivuji saxofonisty jako je Eric Marienthal, Gerald Albright, Candy Dulfer. Líbí se mi ale i jiní muzikanti, protože inspirace je neomezená. Když nespím, téměř pořád poslouchám hudbu. Uklidňuje mě vážná hudba, mám rád Chopina, Vivaldiho. Poslechnu si třeba také System of a Down nebo Afro House. Mám široký posluchačský záběr, vše podle momentální nálady.

Jak ses vůbec dostal ke hře na saxofon? To není úplně běžný hudební nástroj, na který děti hrají.

To máš pravdu. Na saxofon jsem začal hrát docela pozdě, asi v 16 letech. Původně jsem hrál na flétnu, klarinet a basklarinet. Ale viděl jsem ve třídě u pana učitele saxofon, úplně mě učaroval a moc jsem toužil se na něj naučit hrát. A jak jsem na něj začal hrát, zjistil jsem, že to je „to ono“. To, co jsem hledal a po čem jsem toužil. Mám i další hudební nástroje, na které hraji, např. na kytaru nebo klavír.

Pamatuješ si na svůj první koncert?

Ano, hrál jsem ve 2. třídě ZŠ na Horní Bečvě před plným kinem skladbu na

flétnu. Asi po 4 taktách se mi začala klepat hlava, pak ruce a pak celé tělo. Od té doby se mi to nestalo, ale dodnes si na ten šílený pocit vzpomínám.

Býváš nervózní před koncertem? Máš nějaké rituály?

Ano, bývám zdravě nervózní. Ta míra nervozity se odvíjí také od typu akce. Vzhledem k tomu, že během jednoho dne často vystupuji na více místech a obstarávám si většinou sám techniku i zvuk, bývám spíš nervózní z toho, ať vše stihnu a ať vše funguje, jak má. Co se týká rituálů, občas si dám Jack Daniel's a mým rituálem je asi samotná hra na saxofon. Hned při prvních tónech splynu se saxofonem, nervozita padá a jsem to já.

Skládáš i svou hudbu? Pracuješ na vlastních projektech?

V tuto chvíli máme natočené s DJem Dr. Zeppelinem 4 tracky. Pracovali jsme na nich ještě před covidem, v současné době ale nemám na vlastní projekty čas. Do budoucna bych ale rád hrál svoje věci. Mám velký sen, chtěl bych si na svou čtyřicítku nadělit vlastní album. Je mi 35, nejpozději za dva roky bych na tomto projektu rád intenzivněji pracoval.

Máš představu, o jaký projekt půjde?

Chtěl bych kolem sebe poskládat muzikanty, kteří mají podobnou lásku k muzice

[🔗 Pokračování článku na další straně](#)



» **Rád bych fanoušky pozval na vlastní projekt Velvet noir. Avantgardní noc plnou elegance, glamour, erotična, doplněnou skvělou muzikou.** «

Kde se s tebou mohou fanoušci potkat do konce roku?

Rád bych fanoušky pozval na vlastní projekt Velvet noir, avantgardní noc plnou elegance, glamour, erotična, doplněnou skvělou muzikou. Střídáme se zde s DJi, zpívá zde výborná zpěvačka Tereza. Začali jsme spolupracovat s BumBum Comedy Club Štěpána Kozuba a právě s námi budeme vystupovat nejen s Velvet Noir, ale budu se podílet i na hudební dramaturgii hudebních akcí. Rád bych pozval fanoušky 20. září na Velvet Noir do BumBum Comedy Clubu v Ostravě, příp. v průběhu podzimu do klubů na Moravě. Vše najdete na mém instagramu. ☒



jako já a kteří hudbou opravdu žijí. Muzikanty, kterým se líbí podobný styl jako mně. Chtěl bych, aby se moje album neslo v duchu popu-funky-jazz a samozřejmě s přesahem do elektronické hudby.

Čeho bys chtěl ve své kariéře dosáhnout? Co přivoláme, než spolu povědeme za pár let další rozhovor?

V tuto chvíli mě baví a naplňuje, že jsem saxofonista i DJ, otázkou ovšem je, jestli bych takto chtěl působit napořád. Každopádně bych chtěl vydat již zmíněné album a následně s ním vyrazit na tour. V současnosti vystupuji na úžasných akcích typu Colours of Ostrava, Beats for Love nebo na Mezinárodním Filmovém Festivalu v Karlových Varech. Poletím hrát na českou ambasádu do Londýna a pro Škoda Auto do Španělska. Jsou to nádherné akce a zkušenosti. Rád bych v budoucnu byl tím Headlinerem. Dovedu si představit, že takto jednou budu vystupovat na letních festivalech. Na jaře a na podzim bych pro změnu rád hrál s kytaristou. Už nyní od podzimu máme v plánu odehrát koncerty, na kterých zazní vše od klasické hudby až po známé covery.



Oddělení mechanické konstrukce

V nejnovějším vydání firemního magazínu jsme měli příležitost hovořit s Michalem Staňkem, vedoucím oddělení mechanické konstrukce. V tomto rozhovoru nám představí nejen jednotlivé členy svého týmu a jejich každodenní činnosti, ale i projekty, na kterých se podílí. Rozhovor přináší inspirativní pohled do zákulisí oddělení, které denně pracuje na tom, aby byly naše produkty nejen funkční, ale také spolehlivé a inovativní.

✍️ Text: Petra Mrovcová 📷 Foto: Marek Holub

Můžete představit vaše oddělení? Kolik zaměstnanců zde pracuje a na jakých pozicích?

Oddělení mechanické konstrukce je druhé největší oddělení R&D, co se týká počtu zaměstnanců. Včetně mě zde pracuje 12 zaměstnanců. Jádrem tvoří mechanici konstruktéři, kteří se zabývají jednotlivými návrhy mechanických celků. Ty dále přetváříme a kompletujeme v naše produkty. Dále zde pracují specialisté na specifická odvětví - například na plastové výrobky, na grafiku, balení nebo prototypové techniky. Oddělení mechanické konstrukce je úzce provázané s oddělením hlavního designu, které se skládá ze dvou kolegů **Pavla Juříka** a **Tomáše Mičunka**. Tito s námi pracují také na tvorbě nových projektů v pozici hlavních konstruktérů a zároveň udávají našim výrobkům vizuální podobu tak, aby byla snadno rozeznatelná a patřila do našich produktových rodin. V podstatě se dá hovořit o tom, že dohromady tvoříme jedno velké oddělení.

Na mém oddělení pracuje celkem šest mechanických konstruktérů - konkrétně se jedná o **Hanu Kopečkovou**, **Jaroslava Pavlíčka**, **Marka Václavka**, **Martina Teturu**, **Radka Jurečku** a samozřejmě o mě. A čím se zabýváme? Mechanicky

konstruktér zodpovídá za myšlenku, jak bude produkt vypadat. Jednoduše řečeno je podepsaný pod mechanickým návrhem světla. Každé svítidlo se skládá z několika dílčích skupin - jedná se o mechanickou část, optickou část a softwarovou část. Mechanik je zodpovědný za to, že všechno bude kompatibilní a funkční.

Můžete nám představit jednotlivé členy vašeho týmu a přiblížit, čím se zabývají?

Ano, moc rád. Specialista na plastové a pryžové výrobky, **Marek Vašut**, funguje jako podpora pro vývoj - jeho hlavním úkolem je, aby výrobky, které jsou z plastu (a podobných materiálů), odpovídaly našim standardům. Zároveň se zabývá optimalizací již vyrobených dílů, optimalizací vstřikovacích forem a dělá zároveň i podporu při reklamaci těchto komponent.

Libor Štreit, specialista na balení, vymýšlí, jak nejlépe jednotlivé výrobky zabalit tak, aby doputovaly bez poškození k zákazníkovi. Zodpovídá za balení a vše, co je s tímto procesem spojeno. Navrhuje například krabice, do kterých se svítidla balí, například projektuje flight case, což jsou velké přepravní bedny, ve kterých se světla převážejí. Ty mají standardizované rozměry a jsou navrženy, aby se dobře vešly do kamionů či letadel. Libor navrhuje i tyto přepravní bedny tak, aby vnitřní



• **Michal Staňka**
vedoucí oddělení mechanické konstrukce

vložky byly co nejlepší a aby byl převoz svítidel co nejbezpečnější - je důležité, aby byla světla chráněna proti pádům, otřesům apod. Zároveň se snaží vnímat nové trendy v této oblasti tak, abychom se i my mohli dále zdokonalovat.

Nedílnou součástí našeho oddělení je **David Šolc**, specialista na grafický design. David se zabývá zpracováním a tvorbou grafických návrhů pro potisk a výrobu našich produktů. Jedná se například o grafickou tvorbu gob, jednotlivé doplňující značení na našich výrobcích, výpomoc s tvorbou manuálů a také je jeho nedílnou pracovní náplní tvorba blokových schémat zapojení pro úspěšné certifikační zkoušky našich produktů ve zkušebně.

Součástí našeho oddělení jsou také tři výborní prototypové techniky, kteří

🔗 **Pokračování článku na další straně**



• Miroslav Henáč

“**Oddělení mechanické konstrukce je druhé největší oddělení R&D, co se týká počtu zaměstnanců. Včetně mě zde pracuje 12 zaměstnanců.**”

pomáhají v rámci konstrukce postavit prvotní prototypy tak, abychom mohli svítidla vyzkoušet, osahat si a následně předat do výroby.



• Marek Václavěk

Jedná se o jednoho velmi zkušeného mechanického technika **Marka Pavlicu**, který skládá prototypy dle našeho návrhu a zároveň s námi řeší denní možnosti vylepší našich produktů. Dalším kolegou je **Jaroslav Krutílek**, odborník přes elektrickou část, který chystá prvotní kabeláže. Jak samotné zapojení prototypů, tak i tvorbu elektrické části dokumentace pro výrobu. Třetím mechanikem je technik **Miroslav Henáč**, jehož úkolem je prvotní testování světel. Zároveň se podílí na tvorbě jednotlivých manuálů a DMX tabulek.



• Jaroslav Krutílek

“**Jen co skončím se stávajícím projektem, budu se věnovat inovaci našeho velice úspěšného světla MegaPointe.**”

S kterými odděleními spolupracujete nejvíce?

Úzce spolupracujeme samozřejmě se všemi odděleními v rámci úseku R&D, at to je SW/HW, Optické oddělení, Thermal, TPV a zkušebna. V principu se dá ale říct, že denně spolupracujeme se všemi odděleními napříč naší firmou. Jak s technologií a samotnou výrobou, které chystáme podklady pro výrobu, tak dále i například s obchodním a marketingovým oddělením, servisem či nákupem.

Jak dlouho pracujete v Robe a na jakých pozicích?

Pracuji v Robe přes pět let. Začínal jsem na pozici konstruktéra a od února letošního roku jsem se stal vedoucím mechanické konstrukce. V současné době pracuji na obou pozicích - působím jako vedoucí mechanické konstrukce a také jako mechanický konstruktér.

Jaké dovednosti považujete důležité pro vaši pozici?

Podle mě je to určitě selský rozum,

tvůrčí a obecné technické myšlení. Je dobré mít také týmového ducha, být samostatný, zodpovědný, komunikativní a být odolný vůči stresu.

Máte na vašem oddělení pevnou, nebo pružnou pracovní dobu?

Máme pružnou pracovní dobu. Každý z nás musí být k zastížení na pracovišti od 8 do 13 hodin. Zbytek pracovní doby je na každém z nás, jak si přizpůsobí v rámci svých aktuálních úkolů. Všichni mí kolegové jsou samostatní a zodpovědní, pokud je to potřeba, zůstávají déle nebo chodí dřív, vždy se přizpůsobujeme potřebám daného projektu a ostatním kolegům.



• Jaroslav Pavlíček



• Marek Vašut



• Tomáš Mičunek



Jakým činnostem se vaše oddělení dnes a denně věnuje?

V rámci týdenní báze má každý z nás pravidelné meetingy, kde se scházíme s produktovými a projektovými manažery, příp. se zástupci oddělení, která se spolupodílí na novém návrhu či projektu, např. se jedná o kolegy z optického oddělení, softwaru aj. Každý týden řešíme operativní záležitosti na daném projektu a snažíme se jej posunout dál k jeho úspěšnému konci a předání do sériové výroby.

Každý z mých kolegů konstruktérů má zkušenost s některou z produktových řad našich výrobků, takže se poměrně často stává, že nás během dne kontaktují z výroby a potřebují něco upravit, příp. reagovat na nějakou aktuální událost, která se stala. Jsme nejen podporou pro výrobu, ale také podporou pro servis či marketingové oddělení, jak jsem již zmínil.

Jak vypadá váš pracovní den?

Jak už jsem říkal, působím nejen jako vedoucí mechanické konstrukce, ale zůstal jsem zároveň i mechanickým konstruktérem. Můj den se skládá z klasických činností v rámci projektů, které jsem jmenoval výše a zároveň se očekává, že budu rámcově dohlížet na projekty, na kterých pracují kolegové. A v případě, že potřebují pomoci, jsem tu pro ně. V budoucnu chceme mechanickou konstrukci posunout dále, a proto je třeba revidovat procesy a hledat nové způsoby, jak vyřešit různé problémy, s kterými se během našich činností setkáváme, ev. řešíme, jak celé procesy zefektivnit. Tím se zabýváme opět nejen my v našem oddělení, ale také ve spolupráci s kolegy z ostatních oddělení – jako např. s mistry, vedoucími výroby aj. Jednou z klíčových oblastí je např. to, jak si efektivně a bezchybně

předávat data a pokud možno, jak snížit administrativní zátěž, kterou každý konstruktér má tak, aby bylo více času na tvůrčí část pracovního dne.

Mohl byste popsat cestu produktu a jak s touto cestou souvisí vaše oddělení?

Produktoví manažeři ve spolupráci s majitelem Josefem Valchářem získávají podněty a požadavky od zákazníků, na základě jejich přání se připraví prvotní specifikace. Ta obsahuje informace o tom, co bychom měli vyvinout, jaké parametry, efekty, velikost či hmotnost by nové svítidlo mělo mít a co se od něj očekává. Tuto specifikaci převezme projektový manažer, který je zodpovědný za celý projekt – od startu až po zavedení do výroby. Vytvoří harmonogram, který se pak všichni snažíme dodržet. S ním spolupracují jednotliví řešitelé – např. mechanický konstruktér, který zodpovídá za vizuální myšlenku a mechanické komponenty nebo softwarový inženýr či optický inženýr. Když máme tuto prvotní specifikaci, dostáváme zadání od optického oddělení ohledně soustavy čoček – jak mají vypadat, jaké vzdálenosti musíme dodržet apod. My tyto požadavky zapracujeme do našeho konceptu a vytvoří se tzv. optická lavice, kde se tento nový optický koncept ověří, jestli je vše takové, jak dále očekáváme. Tímto krokem v podstatě začíná celý projekt. Postupně se v určitých fázích projektu k týmu připojují další odborníci podle toho, co potřebujeme aktuálně řešit. Ať se už jedná o specialistu na plasty, konstruktéra

[Pokračování článku na další straně](#)

balení, termálního inženýra a další.

Když produktoví manažeři dohodnou, jaké návrhy motivů ve světle mají být, přichází na řadu grafik z mého týmu - navrhuje goba - sklíčka, na které jsou motivy vypálené. V tom okamžiku mechanický a elektrický specialista postupně začínají skládat první prototyp. Následně předáváme tento testovací prototyp kolegům na software. Jakmile máme funkční nové svítidlo, pak nastává celá řada měření a testování tak, abychom dokázali předat do výroby, a následně zákazníkům, náš nový produkt v takové kvalitě, na který jsou zvyklí. Jedná se například o testování voděodolnosti, hluku, teplotního zatížení, optimalizace světleného výstupu, mechanické odolnosti, bezpečnosti, certifikace atd.

Při testování a zavádění nového produktu do sériové výroby nám dělá významnou podporu prototypová dílna včetně samotné výroby. Tímto bych jim rád všem za toto poděkoval.

Můžete přiblížit projekt, na kterém jste se v poslední době podílel?

Déle než rok pracuji na projektu iBolt. Jedná se o první svítidlo Robe, které má laserový zdroj. Jde tedy, pro nás,

o novou technologii a s ní souvisí nové požadavky, které se týkají např. bezpečnosti a ovládání. Ty požadavky jsou velmi striktní a my pracujeme na tom, abychom vše vyřešili podle nastavených pravidel. Momentálně začínáme světla vyrábět a „vychytáváme“ poslední nedostatky. Dalo by se říci, že s tímto projektem se blížíme do finále.

Jak dlouho trvá projekt i ono zmíněné poslední „vychytávání“ nedostatků?

Tato otázka není zrovna nejjednodušší. Dá se říct, že od prvotního návrhu k realizaci, tedy než světlo předáme do sériové výroby, trvá necelý rok. U nového produktu iBolt jsme se pustili do neznámých vod, vše je tak mnohem složitější a zároveň časově náročnější.

Bývají projekty, na kterých pracujete, stejně nebo podobně časově náročné, nebo se to liší projekt od projektu?

Pokud pracujeme na projektu, který patří do určité rodiny světel, jsme schopni na základě předchozích zkušeností konstrukční práci zkrátit a ušetřit tak čas. Pokud v projektu máme hodně neznámých, logicky časová náročnost stoupá. Projekty a vývojové procesy jsou typické

tím, že nejde nic dopředu přesně predikovat. My se samozřejmě na základě zkušeností snažíme využívat našich znalostí k tomu, abychom tento čas zkrátili na nejkratší možnou dobu.

Zmínili jste, že finišujete se stávajícím projektem. Co vás čeká nyní? Na čem budete pracovat?

Jen co skončím se stávajícím projektem, budu se věnovat inovaci našeho velice úspěšného světla MegaPointe. V budoucnu bychom ho chtěli vyrábět jak s ledkovým, tak laserovým zdrojem. Na tomto projektu budu pracovat asi tři čtvrtě roku.

Na kolika projektech pracujete současně?

Každý z konstruktérů pracuje na jednom novém stěžejním projektu a v ideálním případě, když na něm skončí, věnuje se projektu dalšímu. Občas plynulý přechod z jednoho projektu na druhý není možný a musíme se věnovat dvěma projektům najednou. Ovšem dlouhodobější práce na dvou velkých aktivních projektech určitě reálná není. Zároveň každý z nás, jak jsem již zmínil, dělá podporu na všech běžících projektech, které doposud vytvořil. ⊗



Controllux

Controllux je proaktivní a velmi úspěšný distributor společnosti Robe v Beneluxu a je s touto značkou spojen již od jejích prvních let samostatné obchodní činnosti. Vzájemná spolupráce začala ještě předtím, než se Robe stala „oficiální“ značkou, tedy v devadesátých letech, kdy byla Robe kvalitním OEM výrobcem, a kdy ani Controllux ještě neexistoval.

✍️ **Text:** Louise Stickland 📷 **Foto:** archiv Controllux

V roce 2006 se společnost Controllux, vedená Marcem Frijtersem, stala oficiálním distributorem společnosti Robe pro celý region Beneluxu. Tato zajímavá geografická oblast spojuje tři jedinečné suverénní země - Nizozemsko, Belgie a Lucembursko - z nichž každá je stejně rozmanitá a dynamická. Belgie je dále rozdělena na výrazně francouzsky mluvící část a malou, ale významnou německy mluvící oblast.

V Beneluxu žije dohromady necelých 30 milionů obyvatel. Nejvíce jich je

v Nizozemsku (téměř 17,7 milionu), následuje Belgie (11,7 milionu) a nakonec Lucembursko se svými 653 000 obyvateli. Země Beneluxu jsou známé nejen uměním, hrady a zámky, jízdními koly, potravinami, květinami, udržitelností, inženýrstvím, ekologií, IT technologiemi, vodou a nespočtem dalších oblastí přispívajících ke kultuře i obchodu, ale také svým pragmatismem, praktičností a respektem k lidstvu a planetě.

Controllux dlouhodobě vyniká, pokud jde o velikost obratu společnosti Robe v rámci tohoto geografického území.

Controllux dlouhodobě vyniká, pokud jde o velikost obratu společnosti Robe v rámci tohoto geografického území.

Proto je pravidelným účastníkem každoroční motivační akce High Flyers od jejího prvního ročníku v roce 2012.

Společnost dosahuje stabilních a působivých úspěchů ve všech segmentech trhu společnosti Robe, přičemž nejsilnější je v divadelním odvětví. Investování do kultury je v zemích Beneluxu součástí politického programu posledních vlád.

Společnost, kterou nyní známe jako Controllux, založil Marcův otec Paul Frijters v 80. letech minulého století pod názvem ULTREX Lamps Lighting, jako dodavatele specializovaných svítidel. Marc v té době studoval ekonomii na Amsterodamské univerzitě a ve firmě

🔗 **Pokračování článku na další straně**





k jiným produktovým řadám. Všechny prodejní a distribuční kanály pro různé profesionální značky vedly přes společnost Controllux, protože Marc společnost rozvinul jako distributora kvalitních audio, osvětlovacích a vizuálních (AV) produktů a specialistu na související projekty a instalace. V roce 2006 Marc koupil společnost TAINTRONIX, která byla v té době oficiálním distributorem produktů Robe v Beneluxu. Od té doby se Controllux, jak se nyní jmenuje, vrátil do „rodiny Robe“ jako oficiální distributor. Marcovým hlavním cílem bylo vybudovat pověst absolutně nejlepších produktů a zá-

příležitostně „vypomáhal“. Měl v úmyslu se věnovat kariéře v bankovníctví, ale po smrti svého otce v roce 1998 se Marc musel ujmout vedení firmy. Podnikání pro něj zpočátku nebylo zcela přirozené, ale brzy zjistil, že je v něm opravdu dobrý.

Marc dokázal rozpoznat správné příležitosti a jeho bystrost se mu při podnikání velmi hodila. Postupem času, díky různým akvizicím a odkupům jiných společností s cílem diverzifikovat portfolio a snížit riziko, koupil v roce 2002 společnost Controllux, která se nakonec stala jejich hlavním subjektem. V letech 1996-2000 prodávali vlastní značku pohyblivých světel „Movitec“, jež si získala široké uznání a byla kompletně vyráběna v rožnovském závodě Robe. V roce 2000 se Robe rozhodlo skončit s výrobou OEM značek a Marc a jeho tým přestali s Movitecem a přešli



kaznických služeb na trhu. Nikdy neměl zájem o pronájmy nebo potenciální konkurenci pro své zákazníky.

„Základem našeho podnikání jsou lidé a produkty. Potřebujeme nejen ty správné produkty v nabídce, ale především lidi, kteří mají znalosti a nadšení pro tyto produkty a jsou ochotni nabízet perfektní služby všem našim zákazníkům,“ vysvětlil Marc.

Společnost Controllux má nyní pobočky v Nizozemsku (kde má také centrálu), Belgii a Lucembursku. V Nizozemsku zaměstnává 50 lidí na plný úvazek, v Belgii 10 a o Lucembursko se stará Christian Muller, jenž sídlí ve své domovské kanceláři kousek za hranicemi v Německu. Toto mezinárodní uspořádání má pro



“**Controllux se zaměřuje výhradně na profesionální zábavní průmysl.**”

společnosti Controllux i Robe velkou hodnotu. Controllux se zaměřuje výhradně na profesionální zábavní průmysl, nicméně ve skupině jsou i další společnosti, jako je Lumen Solutions pro architektonické projekty, audiology Audio Acoustic a společnost TDE-Lighttech, která se specializuje na vybavování hotelů kvalitním osvětlením a také na výletní lodě a námořní obchod.

Společnost Robe začala v roce 2002 prodávat jen svou vlastní značku, zatímco Controllux pokračoval v prodeji OEM značek až do roku 2006, kdy Marc uzavřel první smlouvu o přímé distribuci s Robe a značka se rychle stala jedním z hlavních premiových cílů. Od samého počátku existovala mezi společnostmi Robe a Controllux obrovská synergie. Na způsobu, jakým společnost Robe chtěla podnikat, bylo

něco výjimečného, co Marca a jeho tým vedlo k tomu, aby „co nejvíce pomáhali úspěšnému příběhu“.

Controllux má specializovaný tým, který se věnuje všem záležitostem týkajícím se světél. To zahrnuje mimo jiné organizaci pravidelných návštěv výrobního závodu pro klienty a zajištění významné účasti společnosti/productů Robe na všech důležitých veletrzích v Beneluxu prostřednictvím spolupráce mezi prodejním a výstavním týmem Controlluxu. Dlouhodobými členy Controllux Robe „dream-teamu“ jsou **Kuno van Velzen** a **Maikel Sakkers** pro Nizozemsko, **Mattias Ternoot** a **Kris Noerens** pro Belgii a **Christian Muller** pro Lucembursko.

[🔗 Pokračování článku na další straně](#)



„Mít ten správný prodejní tým pro prémiovou značku jako je Robe, je naprosto klíčové,“ říká Marc, který si jej v průběhu let sám formoval. Někteří z nich, například **Bram de Clerck** z Controllux Belgie, který se připojil k mezinárodnímu týmu Robe v roce 2016, a **Jeron van Aalst** z Controllux Nizozemsko, jenž se připojil v lednu letošního roku, dále posílili vazby mezi Controlluxem a Robe. Marc sám věnuje 80 % svého času rozvoji obchodních záležitostí společnosti Robe v rámci Controlluxu a přibližně 20 % své vlastní společnosti, protože ho vše kolem Robe opravdu baví.

Úspěch společnosti Robe napříč trhy, kde se Controllux pohybuje, včetně divadelního odvětví, koncertů, pronájmů a stagingu, televizního odvětví a instalací, přičítá kombinaci několika faktorů. Za prvé je to současné „fantastické“ portfolio produktů. Robe je v tuto chvíli jediná společnost s bílými a multi-čipovými LED produkty, které jsou skvělé jak pro pronájem a staging, tak pro divadelní a televizní aplikace.

Marc si také „velmi užívá“ atmosféru a styl „Robe Family“. „Mám pocit, že je to něco výjimečného,“ říká s tím, že mnoho lidí a firem, které se k Robe připojí, u ní zůstává dlouhou dobu. „Tato nízká fluktuace zaměstnanců mě utvrzuje v tom, že společnost Robe pečuje o své zaměstnance, obchodní partnery a vztahy, a také chápe hodnoty jako loajalita a respekt.“

Návštěva výrobního závodu ukazuje, jak Robe investuje do svých lidí, svého provozu a závazku vůči průmyslu tím, že vyrábí vynikající produkty. „Máme zákazníky a projekty, u kterých může návštěva naší továrny rozhodnout o uzavření obchodu,“ říká Marc. „Lidé jsou vždy ohromeni tím, jak je ve Valmezu vše organizované



a dobře řízené. A to, že hosté mohou bydlet v nádherném prostředí v hotelu Soláň, je jen další bonus!“

Část úspěchu spočívá také v tom, že se na trh dostaly ty správné produkty ve správný čas, díky kombinaci kvalitního designu, plánování a špetce štěstí. Přestože divadlo bylo pro společnost Controllux vždy silným trhem, v posledních pěti letech a díky vývoji Robe T-série se podařilo získat instalace na několika velkých a významných místech.

Dalším nezbytným parametrem jsou skvělé vztahy s lighting designéry, které jsou naprosto zásadní pro prodejní a marketingovou strategii společnosti Controllux. Kromě těchto vztahů jsou samozřejmě důležité také půjčovny, jednotlivá místa konání a všichni, kdo v nich pracují a jsou zahrnuti do komunikace, nejen na technických, ale i manažerských pozicích.

Zapojení se na společenské úrovni je v tomto odvětví naprosto klíčové. „Tento obor je zkrátka životní styl, je to

mnohem víc než kariéra nebo práce,“ zdůrazňuje Marc. „Některé z nejlepších rozhovorů a nápadů vznikly právě ze společenského scénáře.“ Proto se Marc účastní mnoha pracovních obědů, večerů a dalších společenských akcí, včetně sushi, které je jeho oblíbeným jídlem! V podnikání ho baví také aspekty spojené s řízením lidí. Zdraví (duševní i fyzické) a pohoda jeho týmu jsou pro něj vždy na prvním místě. Jednou z jeho zvláštních schopností je všimnout si, když je něco v nepořádku.

V posledním roce se postaral o to, aby do Controlluxu přišli noví a mladí lidé, kteří se dívají do budoucnosti a dodají společnosti další energii. Také jeho dva synové, 24letý Tom a 29letý Rik, nyní pracují ve společnosti – jeden v back office a druhý přímo s klienty ve front office, každý podle svých schopností. Nový provozní ředitel, **Jeroen van Oirschot**, navíc Marcovi umožní věnovat více času zákazníkům Robe.

Rok 2024 je zatím pro region Beneluxu fantastický a stále se máme na co těšit! Na podzim se chystá divadelní workshop, v září se uskuteční pololetní akce Controlluxu „Lounge Event“ s neformálním setkáním a networkingem lidí z oboru. Také se pracuje na vlastní iniciativě NRG (Next Robe Generation), jejímž cílem je oslovit potenciální nové talenty a nabídnout nové příležitosti zájemcům o kariéru v zábavním průmyslu. ☒



Tento obor je zkrátka životní styl, je to mnohem víc než kariéra nebo práce.

Jeden den s Martinem Málikem

V tomto čísle magazínu bychom vás rádi blíže seznámili s Martinem Málikem, šéfem nově vzniklého oddělení kvality, které má za cíl posunout naši firmu na další úroveň. V tomto rozhovoru se dozvíte, jaké strategie a postupy hodlá Martin implementovat, aby zajistil nejvyšší standardy kvality produktů společnosti Robe. A mimo jiné nám také prozradí, jaké inovace připravuje a jaké výzvy jej i jeho tým čekají.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub

Jak dlouho pracujete ve společnosti Robe a co je tedy vaším hlavním úkolem?

Ve společnosti Robe pracuji relativně krátce - od října 2023. Mým hlavním úkolem je vést nově vzniklé oddělení kvality. Mou hlavní prioritou je nyní vstupní kontrola u nakupovaného materiálu.

V této rubrice se většinou zaměřujeme na denní, případně týdenní rutinu a také na to, jak vypadá pracovní den či týden z pohledu zaměstnance. Je možné po necelém roce práce o něčem podobném mluvit, nebo k denní či týdenní rutině máte v tuto chvíli ještě daleko?

Přechod do nové firmy je vždy spojený s mnoha novými informacemi a úkoly. Ani po necelém roce určitě nemůžeme mluvit o denní či týdenní rutině. Věřím, že v budoucnu to bude jiné, ale v současné době je vše nové a den po dni pracuji na nejhodnějším systému práce jak pro sebe, tak celý tým kvality.

Jaké požadavky musí splňovat výrobní kvalitář?

Nejlepší vlastnost, kterou může mít výrobní kvalitář, je mít nadhled. Musí umět koukat zeširoka a do daleka. Nesmí být zahleděný do jednoho místa, musí se na problematiku umět podívat z více úhlů pohledů. Musí umět sledovat celý proces několik kroků zpátky. Velmi často nám unikají souvislosti, které problémy způsobují. Spouštěče chyb nejsou na první pohled vidět. A je důležité si to uvědomit.



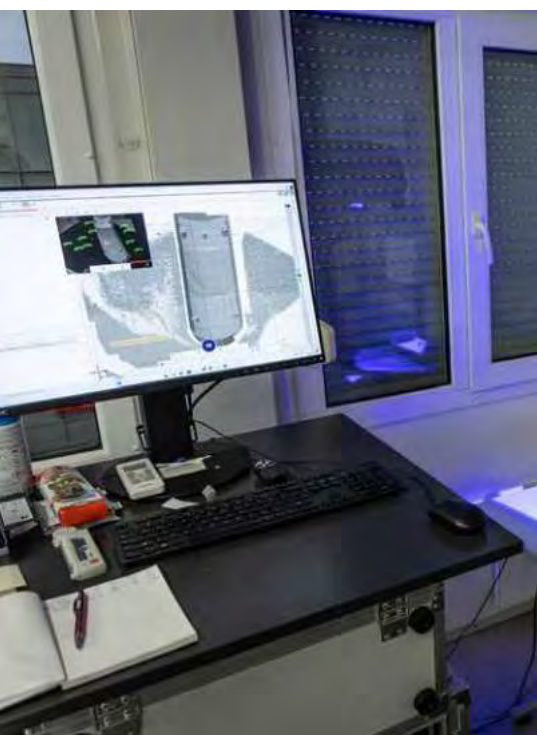
• **Martin Málik**
vedoucí oddělení kvality

Musíte se dále speciálně vzdělávat? A pokud ano, v jakých oblastech?

Někdy mívám pocit, že jsem po všech těch letech „přeškolený“. Základy a principy metod a přístupů se příliš nemění. Mění se však možnosti použití těchto metod spolu se SW a novými technologiemi. Proto je dobré sledovat nové trendy a čas od času navštívit nějaký veletrh

🔗 **Pokračování článku na další straně**

“**Nejlepší vlastnost, kterou může mít výrobní kvalitář, je mít nadhled. Musí umět koukat zeširoka a do daleka.**”



nebo se setkat s kolegy z jiných firem. Velkou příležitostí vidím v umělé inteligenci, kterou velmi rád využívám. Často si dělám brainstorming s GPT chatem. Díky němu celkem rychle naleznou nejen seznam informací, ale získám také přehled o různých úhlech pohledu. S umělou inteligencí je to stejné jako v životě – je důležité umět dobře klást otázky. Ten, kdo nedává otázky, nedostává odpovědi. V tomto okamžiku považuji za přínosné naučit se pracovat právě s umělou inteligencí a nástroji strojového učení a znát možnosti nástrojů na nich založených.

Jste šéfem nově vzniklého oddělení kvality. Můžete přiblížit, jak oddělení vzniklo, jak se vyvíjelo a čemu jste se první měsíce věnovali?

Firma se neustále vyvíjí a zlepšuje. Vzhledem k tomu, jakým způsobem expandujeme, je důležité, aby procesy, které zde probíhají, byly nejenom popsány, ale také fakticky řízeny. Na základě komunikace s kolegy z různých oddělení se snažím najít cestu, jak tyto postupy a procesy zlepšit. První měsíce jsem se rozhlížel, poslouchal kolegy, sledoval jsem, jak vše funguje, jak jsou lidé zvyklí pracovat. Po třech či čtyřech měsících jsem začal postupně pracovat

na změnách. Zaměřil jsem se na několik oblastí. Jednou z nich je vstupní kontrola, dále reklamační oddělení a práce s neshodou a s vadnými díly.

Kolik zaměstnanců tvoří váš tým a na jakých pozicích pracují?

Tým oddělení kvality se průběžně rozrůstá, z čehož mám radost. V prosinci 2023 do něj nastoupil **Petr Fojtů**, který se věnuje 3D měření na pozici Technik měření. V současné době probíhá měření na 3D scanneru v externím skladu. Jedná se o novou technologii a neustále se zdokonalujeme. Petr má na starosti přípravu měření a vše, co s ním souvisí. Je také metrologem Robe a má na starosti měřidla.

V květnu 2024 k nám do týmu přibyla kontrolorka **Zdeňka Hermanová** na vstupní a mezioperační kontrolu. Od prvního července pod můj tým spadá také reklamační oddělení. Konkrétně se jedná o 3 zaměstnance – o **Honzu Zapletala**, **Helenu Tomajovou** a **Karla Wrobela**. Tento tým od září posílil **Jakub Měrka**. Rád bych, aby tento tým nebyl vnímán jako reklamační oddělení, ale jako tým dodavatelské kvality s přesahem do interních procesů.

Jaký je optimální počet zaměstnanců na vašem oddělení?

Pokud budou lidé naučení přemýšlet systematicky s daty a fakty z procesů, stačí mít k stávajícímu týmu jednoho nebo dva kvalitáře. Ti by pak fungovali jako podpora a nikoliv jako řešitelé. Bohužel nyní pracujeme s velkým množstvím témat ke zlepšení a nejsme schopni je všechny obsáhnout.

Kde sídlí nově vzniklé oddělení kvality?

V současné době máme kancelář v budově K, ale v okamžiku, kdy bude dostavěna nová budova centrálního skladu, budeme se stěhovat právě tam. Bude zde sídlit celý tým kvality, spolu s dobře vybavenou měřicí laboratoří, která nebude měřit pouze pro vstupní kontrolu, ale všechna oddělení Robe.

Můžete představit některé úkoly, kterým se aktuálně věnujete?

Vzhledem k tomu, že se věnujeme eskalovaným problémům z výroby, pracujeme v tuto chvíli na nastavení pravidel komunikace ohledně neshod. Zaměřujeme se také na to, abychom získávali kvalitní data, díky kterým bychom stávající problematickou situaci uměli nejen řešit, ale především bychom jí uměli předejít.



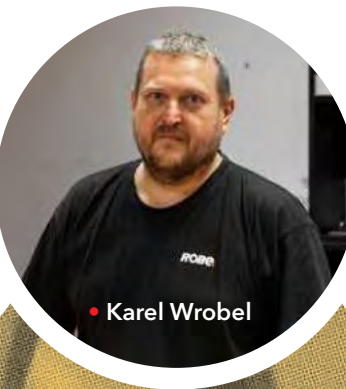
• Jan Zapletal



• Petr Fojtů



• Helena Tomajová



• Karel Wrobel



• Zdeňka Hermanová

“ V současné době máme kancelář v budově K, ale v okamžiku, kdy bude dostavěna nová budova centrálního skladu, budeme se stěhovat právě tam. ”

V budoucnu bych byl rád, kdybych měl ráno k dispozici přehled z výroby v záležitostech, které nevypadají úplně dobře. Na základě těchto dat bych se já, příp. někdo z mého týmu, této problematice věnoval.

Lze říci, o jakém časovém horizontu se bavíme?

Myslím, že v průběhu letošního podzimu je reálné, abychom tuto komunikaci měli nastavenou a byla také funkční.



Zmínil jste, že jste v prvních měsících bedlivě sledoval jednotlivé procesy ve firmě. Co jste zjistil a jak s těmito informacemi budete dále pracovat?

Zjistil jsem, že na operativní bázi všichni zaměstnanci fungují skvěle. Nastane-li problém, zaměstnanci jsou zvyklí si s ním poradit a v danou chvíli jej vyřeší. Tohle bohužel nestačí. V dané situaci se nedíváme dále než je místo s problémem. Tento přístup způsobuje opakování chyb. Vytváří se tak problémy v dalších návazných procesech a bohužel také u zákazníka. Rád bych se zaměřil na to, abychom k řešenému problému měli dostatek dat a faktů, našli příčinu problému a společně nastavili optimální řešení pro prevenci a budoucí situace.

Co to znamená v praxi?

V tuto chvíli se snažím hledat příležitosti. V okamžiku, kdy se objeví nějaká chyba, kterou jsme udělali, se snažím najít „lék“, kterému všichni rozumí. Můj příspěvek by měl být nejenom v celém procesu výroby, ale také v nevýrobních oblastech a v přípravě výroby. Musíme se dokázat poučit z chyb a nedostatků, které získáváme formou zpětné vazby od zákazníků. Rád bych to poučení přetavil do změny postupů a procesů či standardů.

Jakým způsobem se v budoucnu bude monitorovat kvalita?

Až dosud neexistoval report, který by uceleně informoval v oblasti kvality. Do budoucna chceme budovat reporting, který spojí dvě oblasti - zákazníka a interní problémy. Interní problémy budeme sledovat pomocí Hlášení o neshodě - jinými slovy jde o seznam příčin, neshod a problémů, které se vážou na výrobu. Jde o to vidět všechny překážky, které

nám neumožňují vyrobit naše výrobky podle plánu. Jedná se o již zavedenou formu s využitím systému Navision, trochu jsme ji upravili a doplnili o další funkce a pohledy. Jsem rád, že se mi podařilo s kolegy dohodnout, že v případě, že nastane nějaká komplikace, zaevidujeme ji právě přes Navision. Report by měl fungovat napříč firmou, abychom mohli daná data sledovat a pracovat s nimi.

Pokud k Hlášení o neshodě dokážeme přidat a smysluplně zobrazit také informace o problémech u zákazníků, můžeme velice dobře sledovat komplexně kvalitu našich světel. Je důležité si uvědomit, že kvalita není počet vyrobených světel. Měřítkem kvality je vždy zákazník a jeho spokojenost s našimi výrobky.

Noví zaměstnanci s vámi absolvují zhruba půlhodinové školení v oblasti kvality. Máte v plánu ještě jiná školení?

Připravujeme školení napříč firmou - od mistrů, vedoucích až po operátory výroby o tom, co vlastně kvalita znamená. Od podzimu bych také rád zlepšil právě oblast řešení problémů. Je důležité, aby lidé věděli, jak se mají chovat nebo jaké si mají klást otázky, když narazí na problém. Tak, aby nám mohli předat informace potřebné k dořešení problému nebo úspěšné reklamaci dodavatelů. Jsou to jednoduché nástroje, které mohou pomoci. Nemělo by to být jen o informaci, že nám např. praská nějaká část dílu, ale kdy, kde a za jakých podmínek se tak děje.

Jaké největší výzvy překonává výrobní kvalitář v Robe?

Tím, že je oddělení kvality v Robe nové, překonávám odlišné výzvy než kvalitáři v jiných firmách. Chtěl bych, aby kolegové ve spolupráci s námi viděli příležitost změnit to, co je dnes pálí a že společná práce s týmem kvality může vést ke snížení překážek ve výrobě, zvýšení průchodnosti montáží nebo zefektivnění práce. Je strašně moc témat, kterým bychom se mohli věnovat, a mou největší výzvou je vybrat ta nejdůležitější, která nás mohou nejvíce posunout vpřed. K dosažení zlepšení je nezbytné nadchnout i ostatní kolegy, protože bez jejich spolupráce nejsou změny možné.

Robe má téměř 900 pracovníků, z nichž každý svým způsobem přispívá k zajištění kvality. Mou výzvou je, aby všichni byli kvalitáři na svém pracovišti a přemýšleli nad tím, jak svou prací ovlivňují kvalitu dodávek našich světel a spokojenost zákazníků. ☒



Francouzka Pauline Ferrand
Prevot, olympijská vítězka,
prohánějící se závodem v sekci
Rock'n'Robe



Svátek horských kol v Novém Městě na Moravě: Byla to jízda, děkujeme!

📄 **Text:** Pavel Němec 📷 **Foto:** archiv Bike Events

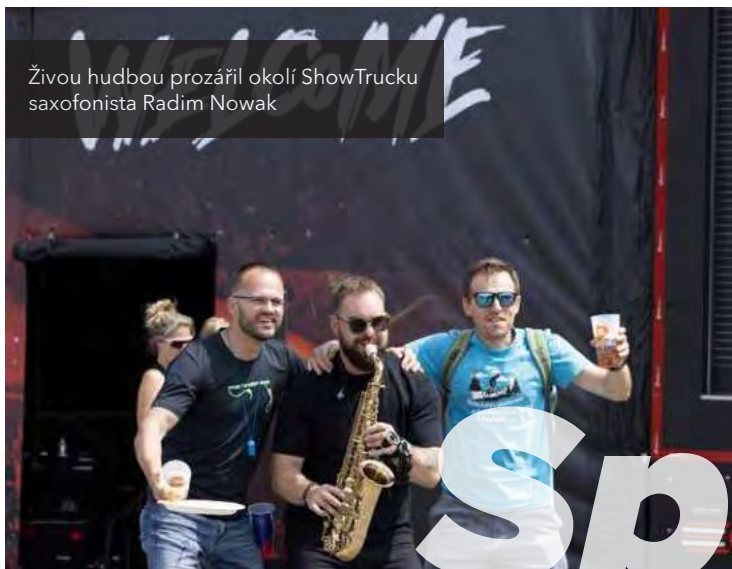
Tři dny závodění v disciplínách světového poháru horských kol, bohatý doprovodný program, testování a mnoho dalšího přilákaly do Vysočina Arény 16 000 diváků.

Ti mohli v rámci akce navštívit zázemí Robe ShowTrucku v centru dění závodu nebo třeba jednu z neatraktivnějších sekcí závodního okruhu cross-country Rock'n'Robe. K tomu statisíce sledujících živých přenosů kolosu Warner Bros Discovery (Eurosport) po celém světě, i přes finálový víkend mistrovství světa v ledním hokeji, byly perfektním vyznamenáním jak pro organizátory, tak pro nás jako hlavní partnery této akce, která je již několikátým rokem hodnocena jako Světový pohár roku!

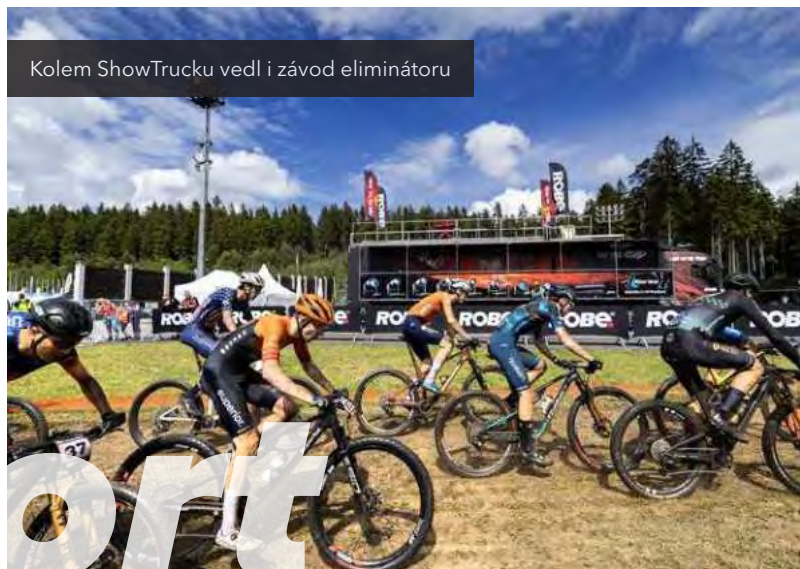


Robe ShowTruck byl v samém centru dění

Živou hudbou prozářil okolí ShowTrucku saxofonista Radim Nowak



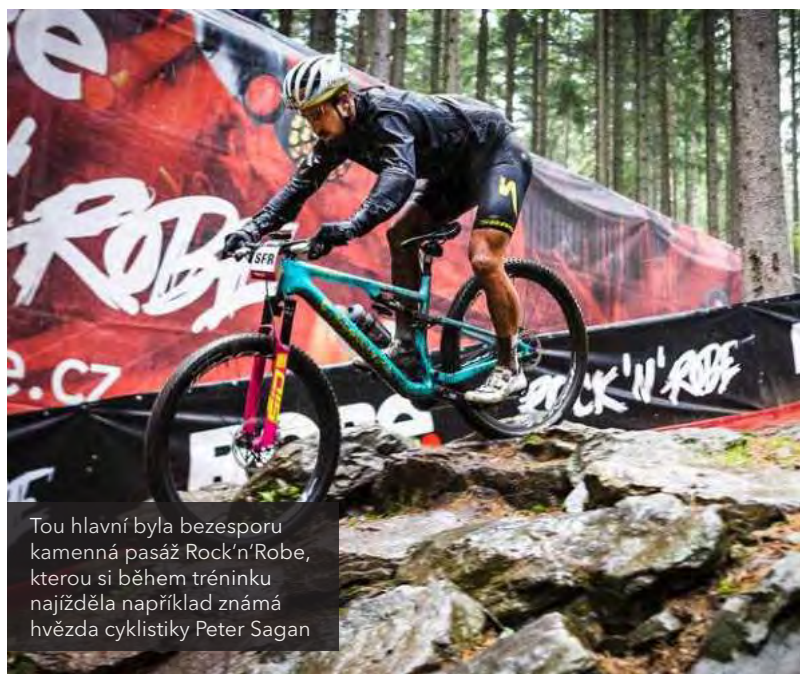
Kolem ShowTrucku vedl i závod eliminátoru



BlackBox našeho ShowTrucku navíc posloužil jako místo pro sledování živého přenosu hokejového semifinále pro veřejnost, předtím než naši hokejisté získali titul mistrů světa a tím jsme přispěli k fantastickému propojení dvou sportovních světů a zajistili přidanou návštěvnost prostor prezentujících značku Robe a naše světla. Pokud jste nebyli součástí víkendu živě, přinášíme vám aspoň fotoohlednutí za ním. ☒



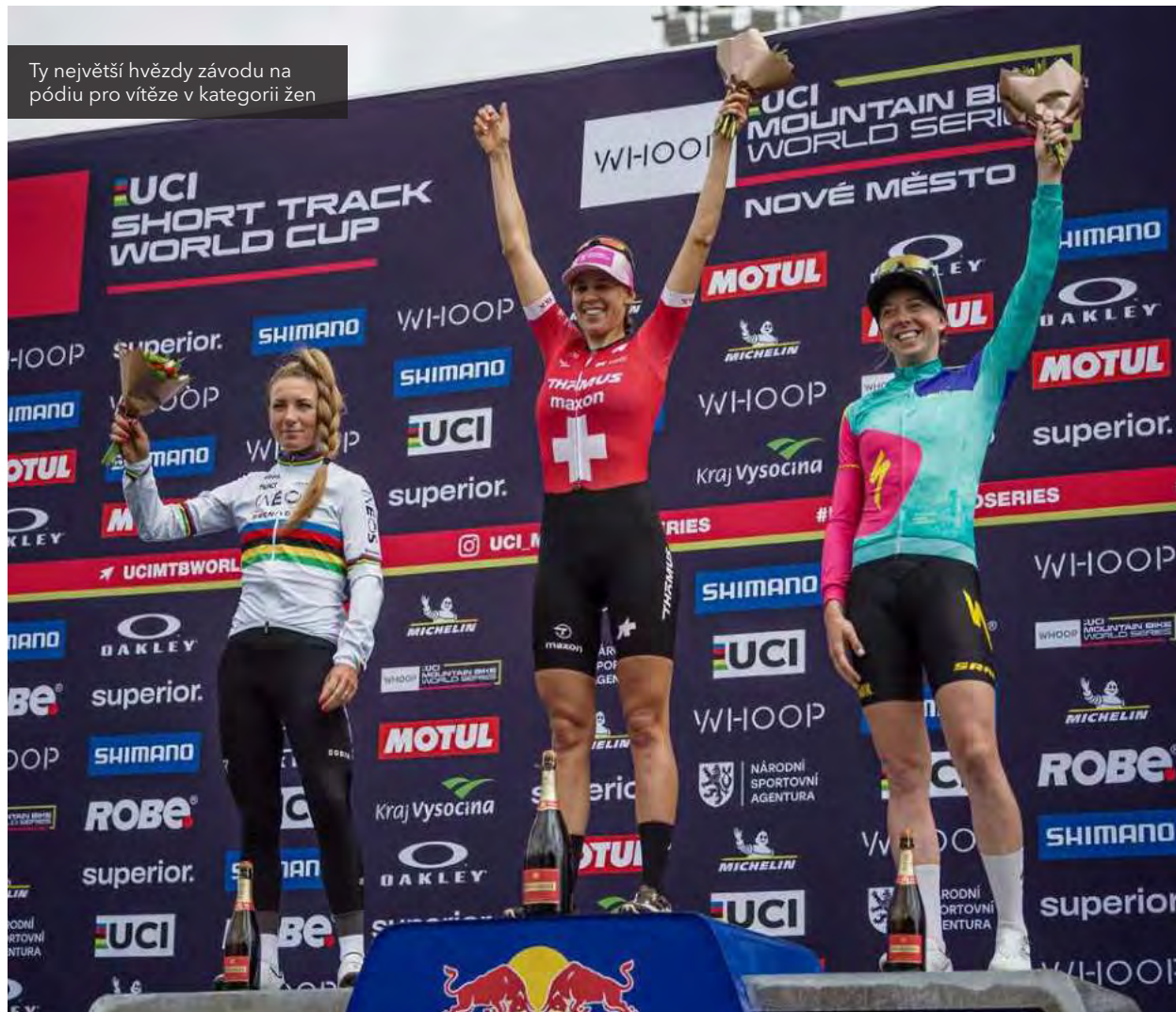
Na okruhu bylo několik sekcí s přízviskem Robe



Tou hlavní byla bezesporu kamenná pasáž Rock'n'Robe, kterou si během tréninku najížděla například známá hvězda cyklistiky Peter Sagan



Mistr světa a nyní už i olympijský vítěz z Paříže Tom Pidcock v akci



Ty největší hvězdy závodu na pódiu pro vítěze v kategorii žen



Robe ShowTruckem projížděl i noční závod pro crew závodních týmů, který byl jednou velkou show!



Ty největší hvězdy závodu na pódiu pro vítěze - muži



Rozhovor s Karlem Sekyrou, zástupcem SŠIEŘ v Rožnově pod Radhoštěm

✍️ Text: Radka Benešová 📷 Foto: archiv Robe, archiv SŠIEŘ

Společnost Robe spolupracuje se Střední školou informatiky, elektrotechniky a řemesel Rožnov pod Radhoštěm již dlouhá léta a mnoho z jejich absolventů se řadí mezi naše zaměstnance. Není proto překvapením, že jejich studenty rádi vídáme i u nás na exkurzích.

Jedna taková exkurze se uskutečnila 20. června 2024. Vždy jsme potěšeni, když máme možnost studentům ukázat prostředí společnosti Robe ve Valašském Meziříčí. Jejich pozitivní zpětná vazba je pro nás důvod, proč to s oblibou děláme.

Ceníme si také spolupráce s panem Mgr. Karlem Sekyrou, který na škole působí již od roku 2003 a rozhovor s ním vám přinášíme v následujících řádcích.

Jak dlouho již učíte?

Začínal jsem jako učitel odborného výcviku a jeden rok po sloučení Střední průmyslové školy elektrotechnické a Středního odborného učiliště jsem začal pracovat jako zástupce ředitele pro praktické vyučování. Na škole působím od roku 2003.

Působil jste celý život na Střední škole informatiky, elektrotechniky a řemesel v Rožnově?

Začínal jsem po vyučení pracovat v n. p. Tesla Rožnov jako seřizovač. Po roce 1989

jsem odešel dělat údržbáře na rekreační středisko Přerovských strojíren, poté ke stavební firmě do Valašského Meziříčí a v roce 1995 jsem se vrátil do Tesly Sezam, kde jsem začínal jako seřizovač, směnový technolog, technolog operace (řezání, pájení a kontaktování čipů) až na pozici proces manažera pro linku TO 220 (pevné a regulovatelné stabilizátory). Poté jsem začal učit.

Co vás na práci baví, nebo naopak nebaví? Jaké předměty učíte?

Vždycky to ve mně nějak bylo. Už jako žák základní školy jsem vedl pionýrský oddíl a jezdil na tábory jako vedoucí. Je to práce, která nekončí zavřením dveří ve škole, ale pokračuje po vyučování neustálým přemýšlením o zlepšení vybavení školy, image školy a dalším posunem. Dále je to práce s mládeží, spolupráce a komunikace se sociálními partnery. Učím IT a jako zástupce ředitele musím suplovat za nemocné kolegy např. i u kadeřnic, ale je to např. komunikace se zákazníkem nebo všeobecný rozhled.



• **Karel Sekyra**
zástupce SŠIEŘ v Rožnově pod Radhoštěm

U technických oborů se snažím mimo strojní obrábění tomu dát víc.

Co mě na práci nebaví? Někdy mi přijde, že to je boj s větrnými mlýny s našimi nadřízenými orgány.

Vnímáte rozdíl mezi studenty dříve a dnes?

Je poznat nárůst digitální technologie. Dříve studenti mezi sebou více komunikovali. Dneska je to o mobilních telefonech. Ale to je problém i dospělé populace. Začínám si všimnout i zájmu o umělou inteligenci. Proto si vážím, pokud studenti najdou společný zájem a dokážou pracovat v týmech.

Jaký obor má podle vašeho názoru budoucnost? A proč?

Tohle je velice složitá otázka. Všechny obory jsou důležité, ale začíná se více prosazovat automatizace, robotika, programování PLC. Proto si myslím, že

např. obor Mechanik elektronik, pokud studenti zvládnou tyto moderní technologie, bude v budoucnu hodně zajímavý. Ale znovu říkám, všechny obory jsou důležité. Elektroniky v automobilech je čím dál tím víc. Obráběcí centra, inteligentní elektroinstalace a tak bych mohl jmenovat dál a dál.

Jak funguje spolupráce s naší společností? Jak dlouho trvá a v čem spočívá? Jak vy sám ji hodnotíte?

Spolupráci se společností Robe hodnotím velmi pozitivně. Začínali jsme na exkurzích, na odborných praxích našich žáků, odborných desetidenních stážích. Dále to byla účast zástupců společnosti Robe na Dnech otevřených dveří pro žáky a rodiče u nás ve škole. V neposlední řadě je to vzdělávání zaměstnanců společnosti v rámci rekvalifikací Elektrikář. A určitě podpora školy společností Robe (nejen materiální, ale hlavně finanční – Robe učebna, volnočasové kroužky, televize + pojízdný stolek pro prezentaci) a mnoho dalších.

Podnět pro spolupráci vznikl v potřebě ukázat našim žákům elektro oborů, jak se zdokonalit ve znalostech a dovednostech, které jim škola nemohla poskytnout a ukázat jim moderní trendy v technologii. Postupně i společnost Robe při svém rozvoji potřebovala rozšířit svůj tým o perspektivní zaměstnance ochotné



se učit novým věcem. Co se týká délky spolupráce, tak mám pocit, že funguje už více jak 10 let. Rád bych vyzvedl spolupráci společnosti Robe a přesto, že nevyjmenuji všechny, tak určitě patří velké poděkování Davidu Orságovi, Kateřině Galusové, Anetě Gazdíkové, Radce Benešové a Haně Jantačové, ale určitě i všem, kteří se starají o naše žáky a přispívají k výborné spolupráci mezi Střední školou informatiky, elektrotechniky a řemesel a společností Robe. ☒

Naše třída ME 3 se zúčastnila dne 20. 6. 2024 exkurze do firmy ve Valašském Meziříčí.

Na recepci jsme potkali paní Radku Benešovou, specialistku na rozvoj a vzdělávání, která se nás spolu s panem mistrem Tomášem ujala a zavedla nás do zasedací místnosti. Na úvod jsme zhlédli zajímavé video o historii a rozvoji této celosvětově úspěšné firmy. Také jsme obdrželi letáčky s nabídkou pracovních příležitostí. Poté jsme se vydali na prohlídku oddělení a výroby. Vše bylo doplněno podrobným výkladem. Nejvíce nás zaujala robotizace některých provozů a také testovací laboratoř. Tam jsme měli zajímavý podrobný výklad zaměstnance firmy, který nám povídal o zátěžových testech světelných v různých podmínkách.

Závěrem jsme se mohli podívat do showroomu s krásným vybavením a také se nechat unést laserovou show, kde jsme obdivovali možnosti a originalitu i výkonost světelných.

Exkurze byla pro nás opravdovým zážitkem.

Děkujeme,

Adam Rohal' a žáci třídy ME3





Zářivé proměny: Anolis realizace na Valašsku

Světla Anolis nově oživila valašskomeziříčský zámek i fontánu na náměstí v Rožnově pod Radhoštěm. Díky instalaci moderního exteriérového osvětlení obě místa září jako nikdy předtím. V článku se dozvíte, kdo je pod oběma projekty podepsán, jaké technologie byly použity i jakým způsobem se na obou projektech podílela společnost Robe.

✍️ **Text:** Martina Mičkalová 📷 **Foto:** Marek Holub, Pavel Němec a Michal Řehák

Zámek Žerotínů ve Valašském Meziříčí

Projekt realizovala firma Archlights z Ústí nad Labem, která se specializuje na návrhy osvětlení interiérů i exteriérů a dlouhodobě do svých projektů používá Anolis svítidla. Od června 2024 je nově nasvětlena fasáda vnitřního nádvoří včetně podloubí zámku

Žerotínů. Jedná se o první fázi projektu, která by měla být v budoucnu doplněna nasvětlením dalších částí objektu.

Studio Archlights do projektu nadefinovalo třiatřicet kusů svítidel Anolis. Konkrétně se jedná o světla Calumma velikosti M a L. Celý systém je řízený přes wifi s Lumenradio Galileo. Šestnáct kusů svítidel má v sobě instalován wifi



modul, přes který přijímá DMX signál, který se v několika případech posílá dále ostatním svítidlům po kabelu.

Světla jsou lakována do odstínu fasády - u sloupů nalezneme bílá světla, béžovočervená svítidla jsou sladěna s fasádou zámku.

I když celý projekt zaštiťovala firma Archlights, společnost Robe pomáhala s koordinací. Nedílnou součástí procesu instalace byl náš produktový manažer Martin Zámečník, který pomáhal se zapojením i řízením světel. Adresace svítidel a linkování přes wifi bylo provedeno na Anolis oživovně.

Fontána v Rožnově pod Radhoštěm

Na Masarykově náměstí v Rožnově pod Radhoštěm byla v průběhu července dokončena stavba nové fontány. Pod realizací systému fontány je podepsaná firma Lentus Agilis, která měla na starost i návrh osvětlení. Společnost Robe darovala městu do projektu 12 světel ArcSource Submersible II. a 3 řídicí boxy SubDrive 4.

Samotná fontána se skládá z dvanácti napěněných trysek, které jsou osazeny v nerezových podúrovňových žlabech.



Trysky jsou rozděleny do čtyř okruhů po třech tryskách, přičemž výška vodního obrazu dosahuje až 2 metrů. Osvětlení je spouštěno soumrakovým čidlem a je funkční pouze při provozu trysek fontány.

Při samotné instalaci pomáhali Martin Zámečník (produktový manažer) a Ondřej Němec (prototypový specialista). Nejen že instalovali světla, ale pomáhali i s natažením kabelů do strojovny. Podíleli se také na uvedení světel do provozu a sjednocení řízení svítidel s ovládním vodních trysek. ☒



Nový kapitán na palubě: Představujeme trenéra mužské házené

S potěšením vám představujeme Ondřeje Miku, nového trenéra HC Robe Zubří, který přináší svěží přístup a inovativní myšlenky. V rozhovoru se dozvíte, jaké jsou jeho vize pro nadcházející sezónu, jakým způsobem hodlá motivovat svůj tým nebo jaké změny můžeme očekávat. Nenechte si ujít příležitost poznat člověka, který je připraven posunout tým na novou úroveň a přinést do něj energii a dynamiku.

✍ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** archiv HC Robe Zubří

Mohl bys představit svou trenérskou kariéru a přiblížit, co tě přivedlo k tomu, abys trénoval házenou?

Trénoval jsem mládežnické týmy jak v České republice, tak ve Francii. Nějakou dobu jsem spolupracoval s českým ženským národním týmem a Honzou Bašným, takže technicko-taktické záležitosti mám osvojené. S nejvyšší úrovní v mužské kategorii zkušenost nemám, takže to pro mě bude premiéra i křest ohněm.

Jaké jsou největší výzvy, které před sebou vidíš v nové roli?

Přerod z hráče na trenéra není určitě jednoduchý a výzev mě určitě čeká celá řada. Postupně si musím na svou novou roli zvykat a pracovat tak, aby chyby, které určitě přijdou, byly co nejmenší a bylo jich co nejméně. Plánů a výzev mě čeká mnoho – od stavby týmu, přes herní záležitosti po nastavení spolupráce celého týmu i spolupráce s vedením.

Co tě motivovalo k tomu, abys výzvu v podobě trenérského postu přijal?

Vystudoval jsem Management sportu a trenérství na univerzitě v Olomouci a vždy jsem k práci trenéra tíhnul. Brzy jsem začal spolupracovat s trenérem

národního týmu, vždy jsem se pohyboval v nejvyšších profesionálních soutěžích. Odjakživa jsem cítil, že bych se chtěl věnovat této oblasti.

Jak se vypořádáváš s tlakem a očekávanými od vedení klubu a od fanoušků?

Vypořádám se s tím postupně, učím se to. Snažil jsem se to neřešit, chtěl jsem si užít léto a poslední klidné chvíle před začátkem letní přípravy. Musím říct, že v pozici hráče jsem tlak uměl zpracovat lépe. Ale věřím, že se to poddá a naučím se s tím pracovat. Určitě se nebudu schovávat za to, že jsem na začátku. Postavím se k tomu stejně aktivně, jako když jsem hrál a věděl jsem, že na mně stojí zápas.

Jaký je hlavní cíl nadcházející sezóny z pohledu nového trenéra?

Myslím si, že osmé místo, které jsme obsadili vloni, není „naše“ místo. Jsem si jistý, že máme na lepší výsledky a byl bych rád, abychom se příští sezónu dostali do první poloviny tabulky, co se týká vstupu do play-off. Abychom začínali čtvrtfinále doma a abychom byli co nejlíže postupu. Vše ovlivní samozřejmě celá řada faktorů, ale tohle je můj hlavní cíl.



• **Ondřej Mika**
trenér HC Robe Zubří

Jakým způsobem chceš motivovat hráče, aby podávali co nejlepší výkony?

Rád bych od začátku intenzivně pracoval na nastavení vnitřní motivace hráčů. Chci se zaměřit na vnitřní nastavení kabiny a vůbec celé organizace. Chtěl bych, abychom všichni cítili, že působíme v rozvíjejícím se prostředí a že to má smysl. Samotné motivační prvky budu aplikovat na bázi mikrocyklů týdenních, měsíčních apod. a ty uzpůsobím tomu, jak se bude tým v průběhu sezóny vyvíjet.

Jaké novinky chceš přinést do hry?

Novinek mám v plánu několik. Chci je implementovat do hry, kterou jsme dosud hráli, protože cítím, že má potenciál se dál vyvíjet. Chtěl bych, abychom víc působili jako agresivní tým, který se nebojí ukázat hlad po vítězství. Určitě se zaměříme na taktické varianty, které



využijeme v zápasech. Protože podle mého názoru je dobré mít na útoky soupeře adekvátní taktické odpovědi.

Můžeš představit svůj tým?

Nově do týmu přišel do obrany **Petr Šlachta**, reprezentant a zkušený hráč z Německa. Dále se „vrací“ po zranění **Lukáš Hybner**, který měl téměř dva roky zdravotní problémy. Na postu levého křídla bude i nadále působit naše stálice **Tomáš Mičkal** a nově se k němu připojí **Kuba Hrstka**, který má nespočet zkušeností z národního týmu a z mistrovství.



Plus je doplní **Adam Chovanec** z dorostu, který má obrovský potenciál. Dále přichází do týmu **Ignacy Bak**, hráč se zkušenostmi střední generace, který působil v Maďarsku a má mnoho zkušeností na mezinárodním poli házené. Na stejné pozici bude hrát také **Mikuláš Kučera**, reprezentant Slovenska, který zde hrál už minulý rok. Na post pravého křídla přichází zkušený hráč z první a druhé ligy ve Francii, **Natan Paquiom**. Pro české fanoušky to bude trochu neznámá, protože se jedná o prvního Francouze, který bude hrát za českou ligu. Natan bude tvořit tandem s **Pavlem Příkrylem** a věřím, že se bude jednat o spolehlivou kombinaci. Z dorostu je opět doplní talentovaný hráč **Sebastian Kunert**. Na postu střední spojky se nám nakonec podařilo udržet **Dušana Paláta**. Rád bych, aby se mladší hráči, tedy **Ondra Krupa** a **Tomáš Randýsek**, od Dušana učili a vytvořili tak na tomto postu konzistentní kvalitu. Na postu levé spojky bude hrát **Tomáš Kyryljuk**, který se stal nejužitečnějším hráčem uplynulé sezóny ve fanouškovském hlasování. A s ním bude hrát **Marek Pšenica** a **Filip Blaszczak**, který přichází z házenkářské akademie úřadujícího polského mistra Wisla Plock. Na postu brankáře bude

🔗 Když jsme řešili osobu nového trenéra, měli jsme zcela jasnou představu o tom, jaké požadavky by tato osoba měla naplňovat. Chtěli jsme, aby se jednalo o osobu, která bude chtít aplikovat do přípravy mužstva nové moderní trendy. Osoba, která bude chtít jít s dobou, aby se např. obohatila taktická příprava družstva. Jsme přesvědčeni, že nový trenér **Ondra Mika** má veškeré předpoklady pro to, aby byl do budoucna hodně kvalitním trenérem. Je úžasné, že se na svou novou roli připravoval už během své hráčské kariéry. O tom svědčí nejen jeho vysokoškolské vzdělání, ale i fakt, že je držitelem nejvyšší možné licence pro trenéry házené - **Handball Master coach**. Velkou radost mám také z toho, že jsme mohli angažovat **Zubřana**, který zná detailně nejen prostředí, ale i lidi kolem házené. Věřím, stejně jako kolegové z vedení týmu, že naše rozhodnutí je správné a těšíme se, že se družstvo bude pod vedením **Ondry rozvíjet**. 🍀

Michal Balhárek, manažer klubu

hrát talentovaný **Pavel Dufek**, zkušený **Milan Malina**, **Karel Čepica** a **Štěpán Krupa**, kterého fanoušci již skvěle znají, jakožto naši jedničku z minulého roku.

Co bys chtěl před začátkem sezóny vzkázat fanouškům a podporovatelům?

To je jednoduché - aby chodili na házenou. Myslím si, že náš tým má potenciál vytvořit dobrou energii a moc se na to těším. Rád bych, aby se v našem valašském regionu opět probudila ta naše bojovnost, agresivnost, zarputilost a bláznovství v tom dobrém slova smyslu, které k nám patří. Moc bych si přál, abychom opět pobláznili lidi, aby za námi opět chodili a užívali si hru i celou show. ☹️



Ohlédnutí za úspěšnou hokejovou sezónou

Hráči i fanoušci vsetínského hokeje za sebou mají sezónu snů. V následujícím rozhovoru s manažerem Radimem Tesaříkem se dozvíte, jak vzpomíná na klíčové momenty a také jak minulou úspěšnou sezónu vnímá on sám. Dozvíte se, jak proběhly oslavy i jaké novinky i výzvy klub čekají v nadcházející sezóně.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** archiv VHK Robe Vsetín

Jaké momenty z minulé sezóny vám osobně nejvíce utkvěly a utkví v paměti?

Když jsme se dozvěděli, že budeme hrát baráž a zároveň jsme dostali zákaz hrát na Vsetíně, měl jsem rozporuplné pocity z toho, že nebudeme hrát doma. Nakonec jsme díky panu Zábranskému mohli hrát v Brně. A i když máme úžasné fanoušky, vůbec jsem si nedovedl představit, že vyprodáme v tak krátké době tolik vstupenek... že budeme muset přidávat vagóny k vlakům do Brna.

V podstatě během dvou dní jsem nedělal nic jiného, než že jsem telefonoval a řešil lístky. Za jeden probíhající hovor jsem měl šest zmeškaných hovorů. Tak obrovský zájem byl! To je asi ta situace, která mi utkví navždy v paměti.

Když si představím, že jsme původně počítali se třemi nebo čtyřmi vagóny... a pak najednou jsme díky fanouškům přidávali další a další vagóny. To je opravdu něco úžasného.

Dalším nezapomenutelným okamžikem byla samotná cesta vlakem do Brna.



• **Radim Tesařík**
manažer VHK Robe Vsetín

Ta atmosféra, kterou naši fanoušci v devíti vagónech vytvořili, se nedá popsat. To se musí zažít!

A co se týká zážitků z ledové plochy? Je nějaký, který byste chtěl zmínit?

Asi nemůžu „vypíchnout“ ten TOP zážitek. Když tak rekapituluji, kolem Vánoc se nám zranili v jednom týdnu asi 4 hráči a museli jsme doplnit kádr. Společně s trenéry se nám podařilo během 14 dní doplnit tým výbornými hráči. Že to byla dobrá volba, se záhy potvrdilo, neboť právě oni byli stěžejní i během vyřazovacích bojů.

Jak se v minulé sezóně osvědčily nové posily?

Musím říct, že se všichni hráči osvědčili na výbornou. Všichni nás mile překvapili a splnili stoprocentně to, proč jsme je k nám dostali.





Které zápasy považujete za klíčové?

Nezmiňoval bych klíčový zápas nebo zápasy, ale spíš klíčové momenty nebo situace. V jeden moment jsme měli zraněných asi deset hráčů, takže za mě klíčové pro minulou sezónu bylo, že jsme se uměli poprat s tím, že máme tolik zraněných.

A určitě nás potěšila série se Zlímem, kterým jsme vrátili porážku z loňska.

Jak se vám hrálo v Brně?

I když jsme nebyli na domácí půdě, naši fanoušci vytvořili takovou atmosféru, že jsme se tam cítili opravdu jako doma.

Co vás osobně v minulé sezóně nejvíc potěšilo a co zklamalo?

Nejvíc mě potěšilo, že jsme se dostali do baráže. A co zklamalo? Mrzí mě, že jsme v baráži nevyhráli aspoň jeden nebo dva zápasy, protože si myslím, že jsme na to měli. Ale o tom je sport. Ale už kvůli fanouškům by bylo fantastické, kdybychom vyhráli... mohla se ještě o kousek dýl protáhnout celá ta hokejová euforie.

Vy sám máte na svém kontě 6 zlatých a 6 stříbrných medailí. Je rozdíl v tom, jak samotnou hru i úspěch či případný neúspěch vnímáte v pozici hráče a coby manažer týmu?

Musím říct, že pro mě je to těžší nyní na tribuně. Když jsem hrál, býval jsem nervózní, ale stačily tři střídání a stres ze mě spadl. V současnosti to prožívám mnohem hůř a s větším stresem. Jsem na tribuně, každý fanoušek se promění v trenéra, všichni jsou nervózní:-). Zvlášť když je výsledek těsný, nervozita je obrovská.

Jak jste vůbec oslavili ten úspěch?

Kluci v týmu to samozřejmě oslavili, ale já osobně jsem slavil velmi decentně. Když jsme skončili v Brně, připil jsem si šampaňským, ale neproběhla žádná bujará oslava, protože mě už druhý den čekal náročný pracovní program - musel jsem řešit smlouvy s hráči, smlouvy s partnery apod.

V létě prošel stadion na Lapači úpravami. O jaké úpravy se jednalo?

Dělali jsme nové mantinely. Pokud by se nám podařila příští sezóna jako ta letošní, konečně bychom splňovali podmínky a mohli bychom hrát baráž doma.

Jak to vypadá s týmem v příští sezóně?

Dali jsme dohromady tým, který bude určitě skvělý. Věřím, že tato sestava bude ještě lepší než ta loňská. Jak já, tak i trenéři máme z hráčů dobrý pocit. Hráči se věnovali osm týdnů letní přípravě, poté měli 14 dní volna a od začátku srpna se připravovali na ledě.

Máte před začátkem sezóny vzkaz pro fanoušky?

Jednak bych chtěl poděkovat za obrovskou podporu v minulé sezóně a také bych chtěl vzkázat, aby nás chodili podporovat i nadále. Děláme vše pro to, aby se dařilo i v příští sezóně, tak doufám, že jim budeme dělat radost. Atmosféra na Lapači je legendární právě díky našim skalním fanouškům.

Můžete představit tým, který bude hrát v nové sezóně?

Jsmo rádi, že hráči dali přednost našemu klubu před zahraničními kluby. Věřím, že společně toho ještě hodně dokážeme! ☺



BRANKÁŘI

#	JMÉNO
74	Santeri LIPIÄINEN
29	Jan LUKÁŠ
31	Adam PAVLÍČEK

OBRÁNCI

#	JMÉNO
24	Jakub ĎURKÁČ
93	Jan HAMŘÍK
63	Michal HRYCÍOW
16	Šimon JENÁČEK
6	Tom ONDRAČKA
5	Ondřej SMETANA
28	Adam SRDÍNKO
65	Robin STANĚK
11	Matěj STRÍTESKÝ
7	Jakub TEPER
17	Jan ZAHRADNÍČEK

ÚTOČNÍCI

#	JMÉNO
13	Štěpán BLÁHA
14	Jaroslav BROŽ
21	Matyáš DĚDEK
73	Adam HOŘANSKÝ
88	Erik HRŇA
91	Tomáš JANDUS
22	Vít JONÁK
19	Pavel KLHŮFEK
27	Adam KOLÁČEK
77	Ondřej MACHALA
9	Štěpán MATĚJČEK
85	Erik POSPÍŠIL
10	Radek PROKEŠ
23	Luboš ROB
55	Tomáš ŠMERHA
8	Roman VAŇO

Zájezd zaměstnanců: Pohodové Jeseníky

✍️ Text: Jiří Kovář 📷 Foto: Jiří Kovář, Tomáš Volf

V sobotu 18. května 2024 se naše firma vydala na dlouho plánovaný zájezd do Jeseníků, který se ukázal být nejen skvělým způsobem, jak strávit den v přírodě, ale také pohodovým únikem před každodenním shonem. Na výlet se vydalo celkem 40 nadšených účastníků z řad zaměstnanců Robe a jejich rodinných příslušníků.

Zareálu firmy Robe jsme vyrazili autobusem v ranních hodinách a už cestou nás čekalo první překvapení v podobě objížďky. Naše trasa vedla pod viaduktem, který

jsmo autobusem podjeli jen tak tak. Bedlivě jsme si hlídali střechu autobusu. Značená objížďka však nikam nevedla, podjezd viaduktu jsme si zopakovali ještě jednou a nakonec projeli stavbou.





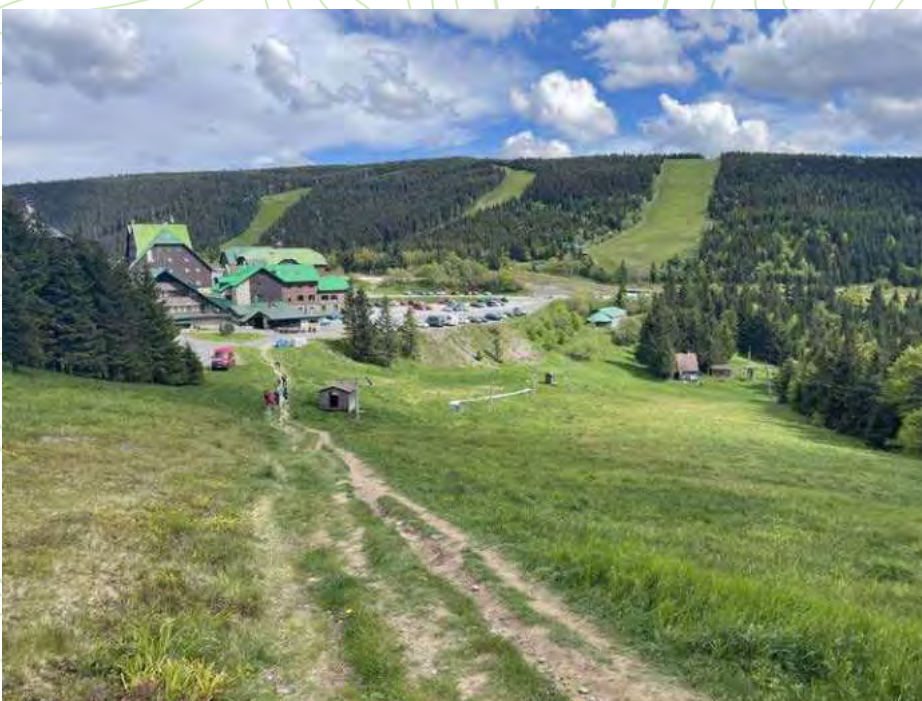
Naštěstí vše dobře dopadlo a mohli jsme pokračovat do Ramzové. Právě zde totiž začala naše pěší túra.

Z Ramzové vedla trasa na Šerák. Přibližně třetina účastníků se rozhodla využít lanovku, čímž si zkrátila trasu o několik kilometrů a ušetřila síly na další část cesty. Ostatní se vydali pěšky a zdolali celé převýšení vlastními silami.

Ze Šeráku jsme pokračovali po červené turistické značce na Keprník a následně na Červenohorské sedlo. Celková délka trasy byla 14 kilometrů s převýšením 750 metrů. Ti, kteří využili lanovku, absolvovali zhruba 9 kilometrů.

Počasí si s námi pohrávalo. Bylo docela chladno a cestou nás zastihla přeháňka. Nicméně dobrá nálada a kolegiální duch nás provázely celou cestu.

Na zpáteční cestě jsme se zastavili ve Velkých Losínách v místní Pralinkárně,



kde jsme si dopřáli zasloužené kávičko a zákusek. I zde nás dostihly dešťové kapky a velký nápor návštěvníků. I přesto jsme si tuto pauzu opravdu užili.

Zájezd do Jeseníků se nesl ve znamení krásné přírody, přátelské atmosféry a společných zážitků, které nás opět stmelily jako tým. I přes drobné komplikace s počasím jsme si všichni odnesli spoustu pozitivních dojmů a rádi na tento výlet budeme vzpomínat. ☒



Z kanceláře si odskakují k mixážnímu pultu

V nejnovějším magazínu přinášíme rozhovor s Adamem Lenomarem, který během pracovních dní exceluje jako produktový manažer pro RoboSpot a přes víkendy se proměňuje v talentovaného DJ, který roztančí každý večírek. Jak se mu daří vyvažovat náročnou práci s vášní pro DJing? Co ho motivovalo k tomu, aby se postavil za mixážní pult? Co patří mezi jeho TOP zážitky? Přidejte se k nám na cestě za poznáním jeho hudebního světa a zjistěte, co jej inspiruje.

✍️ **Text:** Petra Mrovcová 📷 **Foto:** Marek Holub, archiv Adama Lenomara

Jak ses dostal k DJingu a co tě na této činnosti nejvíce přitahuje? První vystoupení a seznámení s CD jako byly Taneční liga a Tekno jsem měl v deváté třídě na besídce na Horní Bečvě. O pár let později, asi v 17 letech, jsem začal hrát oficiálně na diskotékách. A jak jsem se k mému koníčku dostal? Odjakživa jsem hodně poslouchal hudbu, měl jsem kamaráda, který jako jediný v širokém dalekém okolí

měl počítač, internet a přístup k hudbě. S postupem času jsem si pořídil vlastní aparaturu a začal jsem hrát na letních akcích na Zavadilce, která se nachází blízko místa, kde jsem tehdy žil.

Začalo to jednou akcí za měsíc a postupně mi hraní zabralo všechny víkendy v měsíci. Moje maminka z toho nebyla úplně nadšená, protože jsem nebyl ještě plnoletý, ale nakonec se s tím smířila. Mimo Zavadilky jsem poté začal hrát taky



• **Adam Lenomar**
produktový manažer a DJ

ve Vadelle na Horní Bečvě, která se okolo milénia stala nejúspěšnějším podnikem v okolí. Zde jsem hrál až do roku 2012. Původně jsme se tam se skupinkou kamarádů chodili jen bavit, ale nakonec jsem tam několik let působil jako DJ. Vadella opravdu žila, během víkendových večerů se zde chodila bavit téměř pětistovka lidí. V nejlepší éře jsme si zvali hvězdy, které uměly večery pořádně oživit.

Když Vadella skončila, začali jsme s bývalými kolegy hrát v kulturních domech po okolí. Nejednalo se o každotýdenní hraní, ale o různé akce typu štěpánská nebo silvestrovská zábava.

Ve své době jsme hráli několik desítek akcí v Tiché v koprodukcí s bývalým rádiem Helax a během těchto večerů na akci přišlo třeba 500 nebo 600 návštěvníků.

Postupem času se kolegové různě odstěhovali nebo se začali věnovat jiným činnostem, takže jsme se profesionálně rozešli. Mě to ale pořád hodně bavilo,



tak jsem se rozhodl, že zkusím hrát na oslavách, svatbách atd. a už mnoho let se věnuji právě tomuto. Před dvěma lety jsem došel k rozhodnutí, že zvolím a budu se věnovat i jiným činnostem. Takže v tuto chvíli si spíše vybírám a hraji maximálně na dvou akcích za měsíc.

Jak dlouho trvá příprava na akci?

Záleží, jak jsou klienti nároční. Občas chtějí ozvučit nejen sál nebo místo, kde se nachází taneční parket, ale i ostatní části svatby, např. salonky, venkovní posezení aj. a v tu chvíli musím zajistit větší množství aparatury a ozvučení věnovat delší dobu. Kdybych to měl spočítat, jedná se třeba o dvě nebo tři hodiny v pátek v podvečer, kdy si vše připravím a následně v sobotu před akcí doladím.

Jde říci, jaký typ hudby hraješ? Nebo to záleží na klientech?

Mým oblíbeným obdobím jsou osmdesátá a devadesátá léta, které moc rád hraji. Ale musím říct, že jsem nikdy nehrál jeden styl hudby celý večer. Jedinou výjimkou jsou tematické večery. Kolega stráví pět šest hodin nad playlistem a hrajeme tematický večer jeden typ hudby. Pokud někdo přijde a chce zahrát píseň na přání, která se k danému tématu hodí, jsme schopni zaimprovizovat a píseň zahrát. Ale na tematických večerech to děláme spíš výjimečně. Jsou ale akce, na kterých hraji sám a zde hraji všechno - od techna po dechovku. V praxi to vypadá tak, že se domluvíme s klienty, aby si připravili playlist nebo požadavky, které mají a já pak vybírám hudbu, která koresponduje s jejich přáními.

Na jakých tematických večerech hraješ?

Jedná se o taneční nebo poslechové večery, resp. odpoledne a večery. V minulosti jsme hráli např. celý večer skladby od Erasure. Tento večer měl neuvěřitelný ohlas. Jindy jsme hráli celý večer písničky od Madonny. Dalším tematickým večerem byly skladby z let 1985 - 1989 nebo československá hudba rockovějšího žánru. Během letošního léta jsme s kolegou odehráli sedmihodinový set live písní tzv. Live verze z koncertů kapel. Další tematickou akcí byl styl hudby Deep house. Vždy si tyto akce najdou své příznivce.



Prolíná se tvoje práce s tvým koníčkem?

Ano, samozřejmě. Občas si od kolegy Tomáše Bierzy, který má osvětlovací firmu, půjčím na akci Robe světla a vidím v praxi, jak fungují, lidé se chodí ptát, o jaká světla se jedná a já jim mohu poreferovat. Myslím, že můj koníček jde ruku v ruce s prací. Jedná se o techniku, která je příbuzná DJingu. Světla stejně jako DJský pult a mixážní pult člověk musí umět ovládat.

Máš nějaké vysněné místo nebo akci, na které by sis rád zahrál?

Když jsem dřív hrál opravdu hodně, přál jsem si hrát před tisícovkou nebo dvěma tisíci lidmi. Neměl jsem vysněné místo, spíš jsem si přál hrát před takovou masou lidí. To se mi podařilo několikrát na předpouťové akci v Zašové. Tři roky po sobě jsem hrál pro zhruba 1500 lidí a tím jsem si splnil sen.

Jaký nezapomenutelný zážitek máš spojený s tvým hraním?

Ještě v době, kdy jsem hrál ve Vadlele, jsme pozvali na akci Leoše Mareše. Po stránce pracovní i osobní se jednalo o výjimečný večer. Akce se velice vydařila, Leoš nás potom pozval na natáčení jednoho zábavného pořadu a byli jsme i nadále v kontaktu. Další nezapomenutelný zážitek byl Robert Rosenberg. Zřejmě nemusím vysvětlovat o koho jde, ale zážitek to byl opravdu pro všechny hosty:).

Co ty sám posloucháš?

Asi bych vynechal poslech dechovky, ale jinak mám rád asi všechny styly. Nedělá mi problém si poslechnout i české kapely. Nejraději poslouchám deep house, drum and bass a elektro.

Kde hledáš inspiraci, když si chystáš playlist na různé akce?

Mám připravený základ, kde mám skladby od každého žánru. Mám nachystané playlisty s českými písničkami, nechybí country, lidovky, dechovky, taneční skladby atd. a postupně je doplňuji podle písní z rádií či hitparád. Také sleduji české a zahraniční hudební servery. Když jsem vystupoval veřejně, věnoval jsem tomu mnohem více času. Nyní výběr hudby přizpůsobuji klientům a jejich přáním. Každý začátek hudební akce by měl mít rád a měl by nějakým způsobem navazovat, ale s postupujícím časem během večera dávám prostor klientům, kterým plním přání.

Jaké rady bys dal někomu, kdo by chtěl začít hrát?

To není jednoduchá otázka. Myslím si, že když jsem začínal hrát já, byla úplně jiná doba. Lidé se tenkrát opravdu chtěli bavit, chtěli poslouchat hudbu a hlavně tancovat. Bylo běžné, že o půl osmé večer stály před Zavadiilkou nebo Vadelloy řady a lidé se těšili dovnitř a bavili se od samého začátku večera do konce, který byl mnohdy mnohdy kolem 5. hodiny ranní. Být to takto i teď, okamžitě bych doporučoval všem, pojďte si to vyzkoušet a buďte DJ. Dnešní doba je ale jiná. Lidé přichází zkráj večera, ale začínají se bavit až kolem desáté nebo jedenácté, a to může být pro DJ velmi demotivující.

Uvažoval jsi někdy, že bys ses DJingem živil?

Ano, dřív jsem nad tím uvažoval. Chtěli jsme s DJi z Helaxu založit agenturu a chtěli jsme se tomu věnovat profesionálně. Nicméně v té době jsem začal pracovat v Robe a moje kariéra se začala ubírat jiným směrem. ☹

Mým oblíbeným obdobím jsou osmdesátá a devadesátá léta, které moc rád hraji.

SVĚTLÁ
BUDOUCNOST

začíná kariérou
v **ROBE**®

Hledáme nové
zaměstnance na pozici:

Elektromechanik

(muž/žena)

Více informací:



Objev práci v regionu

[SVETLABUDOUCNOST.CZ](https://svetlabudoucnost.cz)



Robe Focus vydává Robe lighting s. r. o.

Redakční rada: David Orság, Petra Mrovcová, Pavel Němec, Kateřina Galusová,
Barbora Třetinová, Radka Benešová a Marek Holub
Palackého 232, 757 01 Valašské Meziříčí, marketing@robe.cz. Vychází 3× ročně.
Grafický design, sazba a tisk: RAP Group s. r. o.

ROBE®